

محمد إبراهيم

ريوان بالعامية المصرية

الغزن السعيد الشراري



دار دون

تحميل الكتاب بجودة عالية
ابحث عن

ربيع الكتب
book-spring.com

مقدمة بخط الشاعر أمير طعيمة

كثير من هم من يكتبون الشعر، ولكن قليل من هم من
يستطيعون أن يكتبوه أو أن يقرأوه أو أن يفهموا
لماذا يكتبون. هذا الشاعر العشريني القادم من الحلقة
التي ترجمت القصيدة عايننا منذ كنا نرسم الكائنات التي تعبر
عند أقدامنا وسمعناهم يقول بأكله يبحث عن الفرقة للقبول
عند ما يراه.

في أشعاره مزيج من واقع الحياة، الحقيقة والخيال
والعناية ببيئة لا تخلو من فلسفة ما خلف الحياة
في شعره ما يورثنا به وهو السهل الممتنع
بكل النفر أقدم لكم ديوانه الجديد: الخزنة البعيدة الهادئة
لنرى أعلامه وأرواحه في بانوراما شعرية مشيرة
ولنتأكد أنه نهر من المراهب الفضة نهر لا ينضب.

أمير طعيمة

إهداء

إهداء..

ل أمي اللي بحسن إنها اختي.. وأختي اللي بحسن إنها أمي.. وبينتي اللي
هتبقى حبيبتي، وحبيبتي اللي هتبقى كل دول..

ل أختي «مها» وجوزها و«عمر» و«حمزة» ولادها.

ل «أحمد» أخويا: ابني الكبير.. اللي يا رب أشوفه أحسن دي.

ل أبويا: أجدع صاحب شفته في حياتي.

ل جدتي: السما اللي طلعت للسما.

لحب حياتي أو بين قوسين «إسراء»

البنيت دخلت قلبي وقفلت على نفسها من جوا.. وكسرت المفتاح

البنيت اللي اذيتها كل حاجة.. واذتني ضهرها ومشيت.

البنيت اللي كنت على أنم استعداد أموت علشانها في الوقت اللي

راحت فيه تعيش علشالي.. إنتي أصبح غلطة في حياتي.. ولو رجعت الزمن

يا غلطها ثاني بين الفرق الوحيد إلي من فسيبك لمتني.

ل «أسامة» جوز أختي الصغيرة: خدت من عيني في خطايا في بن عيالك.

ل «ولاء» ابن خالي: أو بين قوسين راضي مفلولتي الرسمى.

ل «إسماعيل» فشي: «صاحبي اللي انقل حياتي مرتين.. ويا ريت» ما عمل

كثير.

ل «أحمد النصار» المعنى الحقيقي لجملة «سرك في يدي»

ل «معتمد» حياطة: المعنى الحقيقي لكلمة «صاحب صاحبه»

ل «مها» حياطة: صاحبي اللي بيعطشش.. بيعطشش عالحسن.

لـ «إسلام» ولد «مايكل»: أناقضي بين الجدعة والفشل الدراسي
لـ «أسامة الريادي» صاحبي اللي كتفه ف كتفي بهخليني مطلق
لـ «هالي سرحان»: صاحبي وصاحب «أسامة» اللي كتفه ف كتفنا إحنا
الاثنين.

لـ «عبيدة»: الجندي المجهول والرجل المناسب في المكان المناسب
ولد «سعد العود»: رفيق الكفاح.. والإيد اللي ف إيدي من واحدنا نحن
الصغير.

و لـ «عادل صقر» و «محمد عادل»: زميل عمري في الجامعة.

لـ «أمنيه حسن» ولد «زهرة»: شكراً لأنكم في حياتي.

لـ «أنغام»: مشروعي الفني.. وحلم حياتي.

لـ «رعاء عبد الوهاب»: مصدر سعادتي.. والمادة الخام لكل حاجة
حلوة خلفها ريتا.

لـ «دينا صادق» ولد «سوف جمال الدين» و «داليا رشوان»: عندما تكون
المهنشات على هيئة بشر.

لـ «مصطفى إبراهيم»: الأيد اللي رفعتي لعالم العامية من غير ما تعرف.

لـ «أحمد الراوي»: أبي اللي أكبر علي ستا.

و لـ «أحمد الطحان»: أويي اللي أنا أكبر عنه.

ولد «عمرو سليمان»: صاحبي اللي أنا شبه شكله وموضوعه أكبر من
أخوه القوام.

لـ «توبل عبد الحليم» ولد «مصطفى عاطف»: الاثنين اللي يا ريت الناس
كبارهم.

لـ «أحمد النجار»: لم كان بإيدي أكون أنا من زمان كنتك.

شكراً لله كنت فيه في اللي وصلت له بعد أمانة ريتا.

إهداء لـ «نفسي»

كمية الحزن اللي جواك.. كانت أكبر من إن أي حد يخرجك منها.. كل
اللي كان بيعحاول يخرجك من اللي انت فيه.. كان بيدخل معاك..
كأنكوا في دوامة أو في رمال متحركة.. زيك زي أي كوباية انكسرت.. وكل
اللي كان بيعحاول يلعبها كان بيتعور.. كل اللي كان بيعحاول يحبك كان
بيكرهك.. أو بيكره تصرفاتك الغير مسؤولة والغير منطقية والغير
مبررة بالمرة.. عش لأن تصرفاتك كدد فعلاً.. لا.. لمجرد إنهم شايفينها
كده؟

كريم «شوا» وسابولك الديوان ده.. عشان تذيبه لناس ثانية تلف
معك نفس الدائرة ويسيبولك ديوان بعده.. وكأنك عايش عشان
تكتب وتكتب للناس.. وعاش ناس بسبب ناس ثانية خالص..

في اللي اتلص من 2014 شوية صمحاب فكة.. و شوية فلوس فكة..
الموتة دروس فكة.. وشوية كلام جواك متفالش واتكتب.. وكلام اتقال
اتكتب.. وناس بعيدة قريبة.. وناس قريبة بعيدة.. عش دايماً الأحزان
وجيد ولا دايماً الهمات سقيمة

مقدمة

لبكره أنا لسه شايفه طشاش
ولمرا تي اللي ماعرفهاش
ولولادي اللي لسه مجوش
وللناس اللي مفتكروش
يعزوني ف موتي زمان
لكلمة سيبيها بظروفها
وكلمة: لسه بالإمكان
ولاخواتي اللي مهتموش
بفكرة إني بكتب شعر
ولا صحابي اللي حطوا اصفار
ف خانة السعر
يوم ماتبعنت واتودعت
لأيد أمي اللي سنداتني
ف يوم ما وقعت
ف تاتا وخطوة خطيتها
لكل إزاة رجيبتها
عشان الصودا منها تروح
لقعدة فوق سطوح بيتنا
وكات ريحة الريحان بتفوح
لسور المدرسة العالي

عشان علمني اتدي السور
لشكرة إني مش بعرف
أعيش زي البشر في النور
ومجموعي اللي عمره ما كان
كفاية عشان اكون دكتور
لستني اللي نسي يتعد
لدمعة فرحة نازلة بجد
لذكرى بنت حبيبها
مجاش فيه بنت مطرحها
لضحكة حزن في فرحها
وأنا واقف مع المعازيم
لنصي الأبيض اللي الوقت
مسابش ف وشه جزء سليم
لصوت «فيروز» «نجاة» و«حليم»
وصوت «أنغام»
وأخر مرة اشوف «إسراء»
وينزل من عنيا كلام
على هيئة بكا بغباء
لكل الماضي والأشواق
لكل اللي انتهى فجأة
وكل اللي ابتدى صدفة
لكل نهاية مش هادفة
وكل حكاية مش بتطول
أنا حبيب باني أقول

مفیش فی الدنيا شيء ثابت
مفیش ولا حاجة علی حالها
مفیش فی الدنيا إید سابت
حاجات إلا اما جه بدالها!

يُتبع

محمد إبراهيم

عیش و ملح

رسائل من السما السابعة (ج - 2)

(١)

ولسته في حلمي بتجيلي..
وبحكيها وتحكي لي..
عن الدنيا وسنواتها..
عن الجنة التي دخلتها..
تجيب نفاحة تقسمها..
تدوّقني وأدوق وان دوقت..
يموت ضيقي..
تبل بحضنها ربي..
أسيبها وروحي رايعالها..
تسيبني وهيا بتعيط..
وأقوم من حلمي كالعاد
بدور ع الحياه في ميت!

(٢)

بعد بُعدك عني فعلاً
كنتي أقرب مما كنتي
كل حاجة عبارته عنك..

كل حاجة بشوفها إنتي
 سايبة ربحتك بين هدومي
 سايبة قلقك بين همومي
 سايبة أيامك في يومي..
 وذكريات ملهاش نهاية..
 سايبة صوتك بيحاوطني
 سايبة صورتك في المراية
 سايبة حاجة في كل حاجة
 رغم إنك مش معايا!

(٣)

ماشيين بدعاكي وكله تمام..
 ولو ان الحال مبقاش ولا بد..
 بقى شكل البيت بعدك بيخض
 وكأن البيت عجز فجأة..
 أو جاله زهايمر في غيابك..
 معرفش بيبيكي عشان سبتيه
 أو هو بيبيكي عشان سابك
 كان بينكو علاقة انا مضهملهاش
 ومكنتش بيها زمان مهتم
 ده لأن البيت مش بس حيطان
 ولأنك بيت من لحم ودم..

(٤)

بقيتي حقيقة زي الموت وكاس داير..
بقيت بتنفسك خنقة..
وضيقة وحيرة وسجاير..
بقيت أضعف من الأول
بقيتي في منتهى القوة..
بقيتي مرآة مش بتقول..
غير كبرت من جوا..
بقيت ببرد وانا في حضنك..
كأني في ليلة في يناير
مفيش ولا شيء أنا ضامنُه
بقيت عايش مبطمئنش
كان الدنيا جيم دومينو
وبلعب بس مبضمئنش
لقت كل اللي كان بينا
سراب قرنتله اتبخر
كانك كنتي غيبوبة
دخلتك فقت متأخر

(٥)

ربحك بتيجي في المكان بالليل أوي!
وتاخدني من الضلمة لمكان شهك كده..
برتاح هناك من غير سبب!

خمس الكلام

ما السمكوت بدخل شفايفي شفايفي انما

النبله ليه كل الاماكن

فما سمك شفي وروح

وبعض سلك في العبقثان

وبعض نفس في البوا

مع لنا معائن سوا

الليلة ليه كل الاماكن

فما يفتول سقار

ليه ضحكك من ذراك

فما رجة من فهوة

فما حطب سبارة والي

لسه سه بيت واقف

في السقار وانت ضالع

لسه مدابحك مكانها

ولسه ساعك فما نبضة

لسه الكومودينو ساب

سبعة لولي ودلة فضة

كل حاجة مبنهالي

بغمة حببتك فما هنا

بعض مرسه بهد منك

لسه واقفك الذنا بها

عندك قسمة في رب

عندك رب ماني

عندك في شحك

عندك في حرم حبي

عندك في اوتسا

عندك في سوس

عندك في كوتسا

عندك في سبارة

عندك في سوك

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

عندك في سيرة

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

واادي صبرك لي
في المحن ومترج
يمكن انسى ان
واقفني اني مع

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي

وادي ضهرك ليا وامشي..
في المطر ومترجع عيش..
يمكن انسى ان انتي متهي
واقفنع ايني معيش.

جواب مُرسل

جواب مُرسل

إلى «اليابانية» و«الون تو» و«باتستوتا»
إلى «بكار» و«عمو فواد» و«فطوطة»
إلى طفولتي ومريّتي

وتألت دكة صف يمين
وأخر فصل في الطرقة
التي الفترة التي أنا فيها
مشوفتش وش للفرقة

إلى «ميكي» و«سمير» و«يوميات ونيس» وأحنا
إلى الباقي في ملامحنا

من الوش التي صورناه
في صورة تاريخها تسعيني
إلى أصحابي التي كانوا
زمان عليّ أعز من عيني
إلى «راجعين»

إلى «ونندم»

إلى «شنطة سفر»
بالذات..

إلى «جنجو» و«مستر كاجو»
إلى «شيكا»..

إلى القلم الرصاص التي
بيّني في آخره أستيكة
إلى «دولسي» و«لبان بمب» و«جيني كولا»
وأفلام القناة الأولى
وقييم السهرة ع الثانية
إلى العجلة التي كنت زمان
بدل ماركيا بسحبها
إلى «سبيستون» وكواكيا
إلى «باتمان»..
و«كابتن ماجد» التي عشان
يجيب الجون تضيع حلقات
إلى كل التي عدى وفات
أنا فاكرو بالتفصيل
ولطفولتي القديمة اشتقت
ومين أصلا في هذا الجيل
مينسى الذكريات بالوقت
هنكبر بس من جوا
منفضل برضه للي فات بنحن
لأن الماضي بطبيعته
ملوش دعوة بخانة السن

ف اسكندرية

ف اسكندرية الناس بساط

بيحولوا الخزن انبساط

يستقبلوك بدموع فرح

ويودعوك برضه بعياط

الليل هناك زي الترام

بيلف بالناس في البلد

ف اسكندرية البنت بحر

بتحول المركب ولد

بتلف بيه مترسوش

الناس هناك مبيتسوش

الناس هناك تقدر تقول

عنهم بيوت..

بيسكنوك.. ويسكنوك

ويعرفوك ايه هو معنى الجدعة

ومفيش هناك انتم وانا..

الكل احنا ف أي محنة يمد يد

ف اسكندرية الناس بجد..

مش ناس منافقة بأقنعة..

اسكندرية ازاى وليه؟!

ملقيتش إجابات مقنعة

في بلاد حبيشة ضعيف

بفتح الحاء

في بلاد كذا تتعجب

مثل شرف حبيب

إسكندرية مثل بيد من صغيرة

إسكندرية بدون مدافعة حميرة

إنسان سابق

أنا الليل الذي فور من القمر يهرب

أنا النجم الذي عاش يسهر

وأول ما ابتدئ يظهر

لقد وفت النهار قرب

أنا مئة عشرين جوا العلية..

أنا مئة حدوتة ومئة مجروح

أنا مئة مليون واحد ماتوا..

أنا كبت وخسيفة وخنقة روح

أنا فرح خنق وطريق بيضيق

أنا مئة مليون باب مش مفتوح

أنا صوت مكبوت وحناق وزعيق

وحسريخ وتاريخ أصبح ممسوح

أنا كل طريق بمشيه فاضي

بتكعبل في بواقي الماضي

جريت اقبس للفرح قميص

ولقيته عليا مهوش لايق

اسمي في مشوراي مع الدنيا

في الآخر كان إنسان سابق

عيد ميلاد

خرج في المطرة من ذاته..
يبتمشي في شارع طال
ويسأل نفسه ألف سؤال!
فاضلك مين؟! فاضلك إيه؟!
فاضلك حد تبكي عليه!!?
فاضلك بنت حبيتها وبتعاندك؟!
فاضلك أب بيساندك؟!
فاضلك أم تدعيلك؟!
فاضلك حد من جيلك؟!
فاضلك حد بيجيلك
زميل شركة.. وجار شقة؟!
في جيبك كام صديق صادق
في آخر الرحلة دي اتبقى؟
أديك وحدك ومش شايف
أساساً وحدتك ورطبة
بتعمل عيد ميلاد نفسك
وتنظفي الشمع في التورته!!

الوضع العام

الوضع العام..

سنام وتقوم وتقوم وتنام..

وروتين في روتين في روتين في روتين

مش عارف فين بيروح على فين؟!

أيامك يوم واحد داير..

حوالين أصحاب.. وحببة وبيت

أنا أكثر واحد عاش يعلم..

وأنا أكثر واحد قلت «يا رب»

أنا أكثر واحد قال «عايز»

والدنيا قالت له براحته عوز

الدور اللي حلمت تطوله

كان دور معجوز..

مفضلش في فيلمك وفي حلمك

غير دور أراجوز..

وعجبني الدور أول ما بدأت

لكن مليت بمرور الوقت

ولقيتني بدون أسباب اشتفت

لحاجات مبقيش منهم حاجة

من طبع الحاجة انها دائما

كل ما بتزيد تنقص حاجة

ولأن الواقع مش دائماً

زي الأفلام..

ولأن الأيام مهووسة

بهذا الأحلام..

يتلخص كل الوضع العام

إن أنا دلوقتي هنام وهقوم

وان قُمت هكرر يومي واتنام!

كان بالإمكان

تعرفي ان انا لو مكبرتش..

أو مت أيامها وانا صغير..

كان ممكن أفضل زي ما كنت..

ومكنتش أبدا متغير

عارفة انا كان ممكن اكون عارف..

لو كنت سألتك عن اسمك..

كان ممكن اكون انا وانتي سوا.

لو كنت انا بطلت انداري..

كان ممكن مشربش سجائر..

لو "مايكل" مدخلش نجارة..

كان ممكن لو مفتحتش "فيس"..

معرّضت اساسا مي "ساره"!

كان ممكن بكرة بكون احسن.

لو كنت نسبت شكل امساج.

كان ممكن جدا كان ممكن

كان ممكن لو

لكي مكنوب - النتي - بخلص

وقت ما يحلو!!

طيب عارفة كمان؟

كان ممكن اكون لولا اني غسّلت مش كاس

كان ممكن عادي ابقي محاسب..
 كان ممكن «مايكل» برضا يكون
 وينايا ف نفس البنك زميل..
 لو كان مسقطش ف سنة أولى..
 كان ممكن لو مبقينش كبير..
 اكل في الشارع جيلي كولا..
 كان ممكن مركبش العجلة..
 لو هو مكنش اتحداني..
 كان ممكن معملش الواجب..
 لكن ملفيش بديل ثاني..
 ليه لما حاولت أغير شيء..
 في الواقع.. غيرني الأول..
 وكان الدنيا شرايط قطر..
 وسكك مش ممكن تتحول..
 واديني خسرت ف جيم وكسبت..
 واهو شوفت كثير واتسايت وسبت..
 زفنتي الوحدة ف 100 مترو..
 وسفنتي الأوهام ف أزابزا!
 كان ممكن ابقي وليه مبقينش..
 البحر علشان مكتوبلي اكون..
 زي ما ربنا أصلاً عايز

إن كان لك سر

إن كان لك حد بترتاحله..
إحكيه ولكن سيبلك سر..
متقالش لحد من صحابك..
ولا أهلك ولا حتى حبيبة..
كتر الفضفضة ده بيتناسب
طردياً مع كتر الطيبة..
متوديش نفسك ف مصيبة..
خليلك سر وخلصهم
كل اللي دارسته كتاب يفروده..
قول سر مسيرهم يوم ينسوه..
علاقاتك مع غيرك دائماً..
على سطر بتمشي ويتسبب سطر..
سرك مفتاحك م الآخر..
انكرد واخفيه وقطع ورقه..
وإن كنت مصمم تحكيه..
إحكيه لمسافر شفته وقطر..
متفضفض وباد للآخر..
و ف اخر السكة متفارقوا

...

24 ساعة

امشي وانسى منين مشيت
كل مرة اختار ضيق
حكى وانسى لمن حكيت
كل مرة اختار صديق
خالي دائماً كل شيء
فيه جديد حتى السكوت
لو بتلحق قطر 7
سيبه بكرة عليك يفوت
لو بتركب خدها مشي
لو بتعشي اركب مواصلة
المهم إن انت تعمل
حاجة كانت عكس اللي حاصلة
لو بتسمع غنوة حلوة
فيا مرة وقوم ماسحها
لو في حنة سهرت فيها
كل ليلة بلاش تروحها
كل يوم بيعندي فرور
إن بكود هيبقى غير
فيه حاجات تكررهما لعنة
زاد وجعها وزاد وجعنا

لم يعد للحاجة معنى
بعد ما اتعملت كثير
م الآخر وبكل بساطة
مش قصة ورد وشوكولاته
ولا قصة قهوة و«فيروز»
فيه حاجات كده لو فكرنا
هنحس إننا أفورنا
في الشكل العام للحاجة
بقي بالتدرج بيبوظ
من كتر ما كات بزيادة
حلاوتها اتقلبت سادة
ده لأن بحكم العادة
ولأن ده أصلاً جين
متحكم فيا وفيكوا
وف كل البني آدمين
فيه حاجات لما بتعملها
بتكون حلوة ف أولها
وتضبع حلاوتها ف أول
ما بتتحول ل روتين

نقطة الصفر

قلب البني آدم نقطة
أملك حوالبه عاملين دائرة
وصحابك دول دائرة نلها
وزمابك في الجامعة ف دائرة
وحبيبك دائرة لوحديها
فن المسافات يبلخبطهم
فتخش دواير ف دواير
تلافيك مهما تفكر حاير
مين أقرب ليك فيهم دلوقت
مين شاغل تفكيرك اكر
مين قرب مين نفسه ف فرصة
الحب ده شيء بمرور الوقت
نسبته جوانا بتتغير
فتلاقي علاقتك مع غيرك
شيء مش مضمون زي البورصة!

فتلاقي علاقة بتبدا
بثنين مثلاً في المترو
اتقابلوا بنظرة ف نظرة
واتشارفوا بفلحة ف غلحة

كر العلاقات في اساسها
دايرة متعرفش مقاسها
يا بنوسع بييم جدا
يا تضيق وينرجع بقطة
كل العلاقات في اساسها
كات ناس مش دايمه لباسها
ماهو اصل النبي اامين
من سكان الفتارين
تشتري وتبيع وبراحتك
على حسب الذوق والعرض
وعشان منلكش ثاني
ونعيد ونزيد ونعاني
«الارض يتمشي تفرق
كل العايشين على الارض»

...

مش طلعة روح

الموت م النظرة العنمية!
انك تتوقف بالكامل
عن أي وظائف حيوية
تتحول من خركي لساكن
شيء شبه النوم جداً لكن
منتاش متقوم بعد ما متنام
الموت من وجهة نظري انك
تلاقيك عايش تايه منك
محتاج تتكلم ولكنك
وجعك أكبر من أي كلام
الموت بوضوح
مش طلعة روح
ممكن متموتش
ممكن يحصلك مية مرة
ده لأن الناس يتموت فعلاً
من أول ما تعيش مضطرة
فنفارقك ناس بالموت وانت
بنفارق ناس علشان عايش
وبصرف النظر المش متوجه غير لهم
وجميع الأحداث الحاصلة
"الموت مش نقطة فآخر السطر.. الموت فاصلة".

الممنوع مرغوب

علماء الفيزيا اجتمعوا

على ان الشيء لو شئت

هتقرب منه يسبيك

علماء النفس اجتمعوا

على ان فلان لو حبك

عمر عينيه ما تشوف عيبك

قرب لو عزت تفارق

وابعد لو عزت تدوم

الشيء بيضيع من ايدك

علشان فيه شيء جاي ليا

الدنيا قواعد ثابتة

وكلام مثبت بعلوم

طول م الحاجة فصاد عينك

طول ما انت ببقى ناسها

تبقى كثير الحاجة فصادك

لكن عينك رايعة لغيرها

تنسى الحاجة عثمان و ايدك

اما اللي يتبعد ففاكرها

الممنوع مرغوب بطبيعته

وانت عثمان بتحب تجرب

كل ما حاجة لله
تبقى عينك مبريا
لنضيق الأولي الثاني
علشان مش لاقيا
نفس حاجة بعا
مع ايها مكانتش ادا

مر ما حاجة بتبعد عنك
تلقى مبولك منها تقرب
لتضيق الأولى اللي في إيدك
علشان مش لاقياك مهتم
تخسر حاجة بحاجة عابزها
مع إنها مكانتش أهم

البعد الرابع

البعد الرابع للدنيا

متحكم دائما في الأحداث

الوقت يملوي ذراع الناس

ببسيب بصماته على الأشياء

مش خائف من سلطة تراجعه

الوقت إن شاف واحد مشتاق

عمره ما يبطبطب على وجعه

الليل عندنا في أوروبا نهار

وشروقنا هناك بيقابله غروب

وانا ظابط ساعتي بتوقيتهم

ويلف في دايرة يوم مفلوب

الوقت بيكشف فينا عيوب

وبياخد على قد ما ياخد

لا يتعوض ولا سبب تعويض

الوقت ملوش مقياس واحد

ولا موقف ثابت بالتعديد

الوقت بيجري اما بيحلى

وييدي اما تكون متضايق

مين فينا معاشش ثواني سنين

او ضيع كام سنة و دقائق

وَمِنْ فَضْلِ وَقْتِنَا يَسْرِقُنَا

وَمِنْ فَضْلِ نَسْرِقُ فِيهِ عَلَى طُولِ

عَابِثِينَ نَتَمَنَّى أَنَّهُ يَعْزِي

وَعَابِثِينَ نَتَمَنَّى أَنَّهُ يَطُولِ

حد غريب

كل اللي يسيبك بيسبلك..
تذكار علشان تفضل فاكر..
تفاصيل أيامكم وتذاكر..
إحساسك بالوحدة وتعرف..
كام حد ف روحك سايب خدش؟!
مين خد من وقتك؟!
مين م أخذش؟!
وذعت ازاي؟!
أو ليه وذعت؟!
أو حتى ازاي من نفسك ضعفت..
ليه هدمك حتى ريعتها فراق..
وكانك حي من حضن طويل..
انتهى بدموع على كتف حبيب..
كل اللي يسيبك بيسبلك..
كام غرزة ف روحك لما يسيب..
كل اللي ف إيدك..
كان ف إدين..
غيرك بعدين لف وجالك..
شوف مين مع مين دلوقتي ومين..
من كل الناس دي اتبقالك؟!

كل الاحضان مهما تطول
فمسيرك ترجع وحداني
وتقابل حد من الأول
وتقرب وتفارق ثاني
كلنا جايين علشان نمشي..
ودد دور ليه حسيه وليه ترتيب..
كل اللي يسيبك وقت ما جه..
كان بالبنسبالك حد غريب

مشكلة الكل

إياك تتقرب من صورة..
أو تعمل زووم على وش قديم..
كان أصلاً موجود فوق وشك..
أوقات لما تقرب تعرف..
إن الطيب كان يبعثك..
وإن الشرير أطيب بكثير..
تفاجئ تتضايق تزعل..
أو تعمل أعمى عشان خايف..
لقبان قدام الناس شايف..
حقايقهم لكن مبتنطقش..
وإن قالتك حد فلان قالي..
تعمل إن انت مبتصدقش..
وتكذب كل اللي سمعته..
وتصدق دائماً بين نفسك..
وما بينك إن الناس دول وش..
لايسين ماسكات ويبتداروا..
ورا كلمة بكرة تهنون معلى..
ومسير الوضع هيتغير..
وهتغيرم بكرة انت صغير..
إن الأيام أوقات تضطرو..

الواحد إنه ساعات يعمى
فحاجات ملهات أصلاً تفسير
ويحب الضلعة وينسى النور..
ويشوف العمى أرحم بكثير..
ولكل قلوب الناس كوالين..
مفاتيحها أساساً في جيوبك..
أقبلهم على عيهم تفتح..
وصارحهم جداً بعيوبك..
المشكلة مش فيك أو فيا..
كلنا بمشاكل نفسية..
عاشين علشان نلاقيلها حلول..
يمكن نرتاح من عقدة ذنب..
أو نضعف حتى وناخذ جنب..
ونكمل جنب الحيط عادي..
ونشوف شكلنا أحسن في الضل..
مشكلتك إنك مش عارف
إن المشكلة مشكلة الكل..
كلنا خافين أصلاً من بعض..
وبنعضن واحنا ورا ضهورنا
دأبنا بنغبي لبعض سلاح..
وعشان كده مهما تعيش وتشوف..
شئنا في معدش مرنج!

أمنية موت

أنا ستي الله برحمها..
ربنا بالموت كرمها
أقصد وبكل صراحة
الموت بيكون فيه راحة
ستي ف اخر أيامها
جالها زهايمر خلاها
تنسى التفاصيل بالكامل
وفقدت القدرة تماما
على اني معاها اتعامل
وبقيت ف حياتها مشاهد
متفرج زي الغرب
لكن شايف عن قرب
قلبان تسألني انا مين
معرفش بابه أجابها
ولا تفكرني حرامي
جاي يسرق منها دهبها
ستي ف اخر فتراتها
قبل اما تموت بسنة
كانت فاكراني ابويا
وكات فاكرة اخويا انا

وشوية بقت مش فاكرة
وبقينا مجرد ذكرى
من وسط كثير أوي راحوا
الهن إحساس هنعسه
نتمنى الموت لحبايبك
علشان يقدرُوا يرتاحوا

ذمغ مؤنث سالام

لكل اللي بقت بتخاف..
 عشان متفارقة من فترة
 لكل اللي فد عنها بشوف
 دموء أكثر من المطرة
 وطول الليل بتستنى
 وحيرانة وشايلة هموم
 بتهرب للحياة بالضحك
 وتهرب من الزعل بالنوم
 ومخنوقة ومش طايفة
 تبص فدوش أحلامها
 وطول الوقت متضايفة
 بدوب بتفضي أيامها
 متبتميش.. يا نص الدنيا
 يا أمي.. وأختي وبنتي ومراتي
 طبيعي البنت فد حياتها
 تقابل في الطريق واطي
 نسييله قلبها وروحها
 نسيبها بعبر من جوا
 ده مش غيب فيكي لا أبدا
 ده سيبه نفس فيه هوا

وہمتقابلي الماي من دہ كثير

ودوزك لسه ليہ تأثير

دہ ربك لما لقي ادم..

وحيد في الكون خلق حوا

برج الحيوان

في الحكاية من المدابة..

العلاقة بدوب صداقة..

عاش ايه اريك انت؟

عاشه ايه انتي التهاددة

شات.. مكاملة..

معاد ووردة..

حلو فستانك عليكي

واللي أحلى لون عينيكي

كلمة جابت كلمة غيرها

والعلاقة انغيرت

والحداقة التطورت..

صاحبه انقلبت حبيبه

وهيا شافت فيه حبيبها

عاشوا فترة جميلة جدا

بس بعدين قام سايبها

في رنت هو كنسل..

واما جه بكلمها ثاني

كان أناني..

فقالها: «انسزعت اسف»

كنت غلطان ف حساباتي..

واني كنت بحب واحدة

من زمان وفارقتها

واني حبيتك لأنك

فيكي حاجة منها

وانه واجب هيا ترجع

جزء من يومي وحياتي

هيا تعمل إيه بـ«أسف»؟!

ولا هي إزاي تعيش؟!

الأسف أوقات بيبقى

حاجة توجع ماتداويش

دي الحكاية وده اخرها

هو عايش ويا غيرها

أما هي:

وحدانية

قلبي مضلم وباهت

زي ما تكون طفلة تاهت

عايشة لكن ميتة

تشتاقله أواخر الليل بالذات

وتقول معلىش اهو ماضي وفات

لكن من غير أسباب أوقات

اشواقها لأيامه يزيدوا

وتحن لصمته وتنهيدُهُ
ولريحته وصوته ودفا إيدِهِ
ولضمة خضنه ف كل شتا

ولأنه خلاص موضوع عابر
ولأنه محسّش بقيمتها
بعدت واختارت كرامتها
ده لأن البنت بطبيعتها
مبتنساش لكن بتكابر!!

كل ليلة الليل بياخذك
ناحية الصور القديمة
جوا ميموري لسه
فاكر كل حاجة
كانت ما بينكوا
تفتحي صورتك معاه
تعملي ع الضحكه زووم
بعدها بتقولي عادي
وانك انتي احسن كثير
وان قلبك ع اللي سابك من سكات
بطل يغير
واللي فات ده ملوش لزوم
تفتحي قلبك لنفسك..
تشتكي منك اليكي
تقبلي الوضع لمجرد..
انه أصبح وضع حالي
والضراق ياخذك لوجعك..
تمسكي ف ايد الليالي
يسالك قلبك ساعتها
إزاي عليه جه يوم وفنت

ويا عيني ع اللي بينكسر
جواكي م الوحدة
ويا عيني ع الليل
لما يكسر قلب بنت
السكوت يسكن شفايفك
والوجع يمسك إديكي
والمرآة تطفي صورتك
والدموع بتخون عنيكي
فجأة إحساسك يتوه
وسط ضعف ونهضة
تقري ف مسدجاته
كلمة «كل شيء بينا انتهى»
دمعتك ترجع تخونك
لعد ما عيونك وقلبك
يلتقوا ف أحلام ونوم!
تندمي إنك ساعتها
جيتي ناحية صورة ليكوا
أو غملي عليها زووم!

محتاجة أفضفض لك

عارف ساعات بحتاج افضفض لك
وانت ساعات أكثر متسمعنيش
فطبيعي جداً بعدها تسألني ما لك؟
فيكي إيه فأقول «مفيش»..
فيه حاجات كتيرة إن متقالتش ف وقتها
لو تيجي تسأل بعدها
مبتتحكيش..

أنا محتاجة أفضفض لك فمن فضلك
يا ريت تهتم تسمعني
عشان فيه ألف مية حاجة
بسببك غاوية توجعتني

حلاوة روح

ماساتها إنها مش لاقية..
حد يحبها من جوا..
أو يقبل كل ما فيها
على وضعه وزى ما هوا
كل اللي زمان حبوها..
حبوا اللي شافوه من بزه..
ومجاش ولا حد ف مرة..
بصن لها بعين فهمتها..
ومحدث حسن قيمتها.
ولا حاول يفهم ما لها!
أوقات ماساة الواحده
بتكون فعلاً ف جمالها
كانت محتاجة لواحد
ميشوفهاش شكلاً بس
فيه حاجات مفروض تتحسن
مبظلمهاش من حد..
ومفيش ولا بنت هتطلب
إنها تتحب بعبد!

مش هسيبك

هي بتقول سيبني فعلا..

بس مش علشان نسيبها

أي واحد بتبقى عايزة

تشوف قيمتها في عين حبيبها

هي بس ناقصها تعرف..

هي فارقة ولا عادي

حب عابر والسلام

هي جايز لما تزعل..

تبقى مش واعية لكلامها

وانت فعلا لو فاهمها

مش هتاخذك الكلام

يومها متبص في عينها

متبقى عارف فيها إيه

مش متحتاج حتى تسأل

وقتها زعلانة ليه..

واما هتقول سيبني تاني

حتلاقيك ماسك في ايدها

محتوي خوفها وساندها

ومتلافها بتشتريك..

ومتأيشة ليك ومعاك وبك

هي قالت «سيبني» آه..

بس ده علشان بيان

هي ايه بالنسبة ليك

في حد ذاتها

البنّت ف حد ذاتها..
كُتلة إحساس غريبة
بتعيش معظم حياتها
أم وأخت وحبّية
«أدم» بطبيعته سطحي
يشوف «حوا» بعينية..
«حوا» بطبيعتها عايزة
«أدم» تسند عليه
كتر التفكير ف غيرها..
بيبّوخ في الحكاية
وانا شايف إن واحدة..
عدل ونعمة وكفاية..
البنّت ف فيلم عمرك
تنفع أجمل نهاية..
بس انت اكتب سيناريو
ميكونش في غيرها فيه!

راكنة روحك صفت تاني..
في انتظار واحد مجاش..
باختصار واحد يكون
فاهم انتي عايضة ايه
حد عايضة تقضي وقتك
في انتظار مسكة ايديه..
في انتظار لمعة عيونه
لما يسأل خايضة ليه؟
في انتظار فستان فرحكوا
في انتظار حضنه وأمانه
في انتظار واحد أساساً
لسه معرفتيش مكانه
حد كل وجوده لسه
صورة مرسومة في خيالك
حد مش محتاج يقولك
فيكي ايه أو بس ما لك؟!
حد عارفك من زمان..
حد عارفاه من سنين
بس لسه متعرفيش
امتي حي وهو مين!

دموع البنت

دموع البنت..

مبتعرقش ترتب

بتنزل منها عشواني

ولو دققت هتلاقي..

وجع مركون بقاله كثير

وجرح قديم..

وحب بجد..

دموع البنت لو نزلت

بتنزل واخدة دايم حد..

نزل من عينها وخسرها..

يا إما عشان عرف غيرها..

يا إما لأنه معرفهاش..

ومعرفش انها حباد..

لا منها لغيره دلوقي..

ولا بتقدر تقول وباد..

وضحك البنت مش معناه

بان البنت ناسية الحزن

وناسية الخوف من الأيام

وعارفة تعيش وعارفة تنام

لأن البنت يا سادة..

متفضل برضه كالعادة

سؤال وعلامة استفهام؟

من وقت لوقت

بتفكر فيه من وقت لوقت..
وخصوصاً يعني في آخر اليوم
وتعيش فأكراه في تنسى النوم
ونحن إن جت سيرته في قعدة
وان شمت برفان كان حاطه
أو شافت خطاً شبه خطه
أو واحد يشيله شوية
أو حتى ان سمعت أغنية
كانت نازلة جديد وبعثها
وتخاف الناس تسأل ما لها؟!
أو مين ساب مين؟!
وازاي أو ليه؟!
ونقول ده نصيب بقي نعمل إيه
والدنيا بتأخذ وبتدي..
ومفيش ولا حاجة مسيرها تدوم
وانا عادي يومين وهعيش وانسى
وتداري برغم انها لسه..
بتفكر فيه من وقت لوقت
وخصوصاً يعني في آخر اليوم!!

سكوت اضطراري

بتعيشي كأنك صوت واطي
في شفايف مبتعرفش تبوح
بتعيشي كأنك ناي زعلان
وبيعزف لحنه بصوت مبوح
مكياجك دايب في دموعك
والروج بايدين صممتك ممسوح
والجرح في لحظة ييبقى جروح
وخصوصاً لو قلبك يعشق
في تعيشي كأنك مش عابشة
وتموتي كثير لو قلبك دق
وتحبي وتضطري تداري
علشان فيه شيء اسمه المفروض
البنيت اللي بتعرف تنسى
ملهاش في الواقع أي وجود
الراجل اه بيعرف ينسى
أما انتم لا!

عشان حبّت

بتكره نفسها أوقات عشان حبّت
عشان ملقيتش حد يقدر الكلمة
اللي بتقولها!

عشان سابت بيبان روحها
مواربة لحد يدخلها
عشان ضعفت كثير جداً
وسابت دمعها ينزل
على القاضي وع المليون
دي كانت هيلة للدرجة اللي
خلتها..

مبتنامشي ف وقت ما هو
كان زعلان..

بتكره نفسها علشان..
كان نفسها تلقي اللي
يفهم ضعفها ده ويحتويه
مش كل حاجة تبقى امر
تنفذه بناء عليه!

أساساً حبته على إيه؟
ما دام هوا مقدرشي
دموع عينها اللي نازلالة

ولا كان حُبها فِ باله
ده كان قبل اما يطلب
منها تدعيله
يتبقى هيا داعياله!
وضاع كل اللي كان بينهم
بأنانيته..
واهي دلوقتي عايشة
تقول يا ريتني ما كنت
حبّيته!

قاصر

سريري وصيف...

ياخذني في حضنه لما تطولني ايد البرد

وعمرى خريف

متوقفت فيه ولا خطيت جناين ورد

واوضني الشارع المليان

عيال تسرح تبيع مناديل

بنقسم لقمة حاف لكن

بتكفيننا في آخر الليل

نبيع الفل للبهوات

ونرضى بأي شيء مقسوم

وبنكمل حياتنا بصبر

وبنكمل عشاننا النوم

انا موعينش ع الدنيا

لقبتي في بيت وليا حقوق

ولو عثماني في الحاجة

بخاف احلم وابصر ل فوق

وعابسة حياتي روح راحه

ما حلام بعين عني

مخيلتي ولا عني . مضمي

حشا . مضموني . حشا .

كما تدين

يا البنت اللي بتعزبها ف خيالك
عشان ماشية لوحديها
يا البنت اللي بتحللها لمزاجك
عشان عاجباك حاجات فيها
كلاب سحرانة ف عيونك
بتنمش لحمي بصاتها
وليه لنفسك ميسطها
ولو عاتبك ف يوم واحد
تقوله يا عم عديها
أنا البنت اللي مش قادر
نسيها ف حالها في الشارع
ف يوم لما بعنيك تنشاف
أنا البنت اللي مش قادرة
ف يوم تمشي لحد البيت
بدون ما تخاف
ف عنيك ليه مليس دية!
بضيق لبسي بتلكك
ولو قالوا حرام بلاقبك
تجادل فيها وتنسكك
ومن جواك لغيت فكرة

بأنك في الأساس إنسان
عموماً لو راضيها اعمل
وعادي كما تدين تدان!

لسه حلوة

لسه تحت عنيكي «إسود»..

م السهر ف ليالي فرقة..

لسه دمع عنيكي «إسود»..

والعياط نازل بحرقة..

لسه حلوة وأحلى ف «إسود»

لو يلون لك هدوم..

لسه كلمة يا نهار «إسود»

واصفة عندك كل يوم..

لسه شعرك لونه «إسود»..

كله غربة وكله ليل..

بس قلبك لسه أبيض

عمره ما اتعود يشيل

كُلُّ الطَّرِيقِ تَوْذِي إِلَى الْبِنْتِ

١- متوصلهاش للدرجة اللي تخليا نقول
«ياريتني قتلت إحساسي»
«وسبت مشاعري باب مقفول»

٢- البنت لو قالت «مفيش» يبقى
في حاجات كتيرة مزعلاها بجد
قمة وجعها لو تقول «ما لك»؟
وتكون «مفيش» هي ساعتها الرد!

٣- طاوعها وحبب تسمعها
سواء زعلان ف يوم منها..
سواء هي اللي زعلانة
عينها بتبكي في الحالتين
فبالراحة على دموعها

٤- افهم بان البنت لو حبت بتبقى أضعف..
قبلاش تهينها ف ضعفها وانلم!
وافهم كمان إن السكوت ده كسوف
واهتم بيها وخلي عندك دم

أبسط طريق للبنت هو الإهتمام
بمش بس «أهلاً» «عاملة إيه» أو «رايحة فين»؟!
وهذا كمنين وقت اللقا وسلام سلام
فيه فرق بين الحب وما بين الروتين!

٦- متقولش القصص الحلوة..

دايماً تخلص ع الماضي

البنت «كتاب مفتوح»

ولا واحد فينا قراه

الراجل دايماً عايز..

بنت تنسيه الماضي

مع إنه بطبعه أساساً

بيحب بيصن وراه

٧- ضحكها ان زعلت وراضها..

وان ضايقتك موقف عديها

وان خافت جداً هديها..

وخليك ع الفرح معودها

دي الواحدة اللي تحبك نعمة

لو ضاعت مش متعوضها!!

المصري اليوم

نور عيتيك

نور عيتيك قاعد في الضلمة
بيولع شمعة ويدعيلك
بباركلك ربنا في الكرسي
بديك على قد ما تديننا يا حاميننا
وبغرب بيت "مرسي"
هو اللي خربها وجيت انت
بتصلح معسر وترفعها
ومنيش احمال زائدة ده عامل
خد رشوة وهو اللي قطعها
ليك سنة ورفعة وليك هيبه
لايق ع المنصب وكارينما
حرية وعيش وقضاء شامخ
اما البترين فمفيش أزمة
والدنيا جميلة وكله تمام
ومفيش مسجون من غير تهمة
واللي يعارضوك قلة اندست
أو ناس بتشوش مش فاهمة
وإن كان ع الضلمه منتعود
وإن كان ع الجوع أهى مش فارقة
وإن كان ع الصلاة ع النبي فإحنا

بنصلي بدون ما نشوف ورقة
من إمتي اتعودنا نعارض
أمرك على طول ماشي على الكل
وإن كان ع الوضعب اهو يتحسن
والناس مرتاحة وزى الفل!

مصر إيه

مصر إيه؟!

مصر صوت العندليب

أو رواية من نجيب

مصر يعني سد عالي

والسادات بطل السلام

مسرحة فيها مشهد

كوميدي من عادل إمام

يعني «ثومة» فقهوة بلدي

يعني علم أحمد زويل

يعني آخر كل ليل

مصر يعني زحمة دائمة

فكل إشارات المرور

لما تلقى العيشة حلوة

رغم إن العيش طابور

لما تركب ميكروباصها

وتبقى متشعلق فباب

وأما تركب فيها تاكسي

ومتلاقيش تدفع حساب

يعني ركعة في الحسين

بعد شهرين اكتئاب

يعني «ابو تريكة» اما فرح

قلبنا بجون في النهائي

مصر يعني اذكي عيل

طول ما هو في ابتدائي

مصر يعني الاهلي غالب

والزمالك عكس ذلك

قادم من بعيد..

يعني لو بطلت أشجع

يبقى انا ميت أكيد

يعني اي تشيرت تاخده

بنص تمنه ف بورسعيد

مصر يعني العيلة لما

تبقى فيلم اسمه «الحفيد»

مصر دولة كل واحد

مهما يحصل برونه هي

لسه حلوة ف كل عين

مصر فيا حاجة حلوة

هي ناسها الحلبيين

عبد المأمور

آخر مسمار في النعش اندق..
والثالثة اهي نابنة وناوية تعسب..
مع غيري ف صف هتفتف لا..
لا ابدنا تسبب ولا ابدد تسبب..
الإسم حاميا وهو جبان مبيشطرش إلا علينا..
بدلة نحوله فجأة ل حيوان
أول ما يطيح بيطيح فينا..
ملعونة أوامرك ووزيرك..
ملعون همجية تفكيرك..
ملعونة عصابتك وزنادك..
أنا ممكن اكون صاحبك أو اخوك..
جارك أو واحد ف أولادك!
وشي اللي ف وشك والدخان..
حوالينا بيعميك قدامي..
إشمعني هناك عبد المأمور..
وقصادي لقيت دمك حامي..
فبقيت تضربني بقسوة وغل..
عششان مش عايز اعيش في الضل..
ملعونها الحيلة اللي بنمشي..
جنبها عششان خايفين م العيس..

ملعونه رصاصتك لو خرجت
م الخزنة الميري وجات فيا..
لو كات دي حمايتك ل بلادك..
فأنا هتف ضد الداخلية!

«الأوجرة ورا»

أنا التباع..

بضيع عمري ع الأسفلت

حري عثمان اجيب بكرة

وفوتي وعلبة الدخان

باصور وشي ف وشوش

كل نص جنبه..

يركب من مكان لمكان

أنا التباع..

يا باشا خلاص ورا ولا؟!

دفعني يا أيلة كله تمام؟!

تعالى اركب ورا يا شقيق

عثمان فيه واد تخين قدام

با عم احمد..

ناولني الشاي

راجعلك يعني هنروح فين

وهديك الحساب وأنا جاي

معاك على جنب هات نضرين

وهدي ف داخله الكوبري

عثمان على طول بيبيض كمين

بيسحبوا فيه الرخص دغري

وعلي الصوت ومخمني
وسمعي صدى الطبله
ده صوت الست دؤخني
ثواني ونزل الأبله
أنا التباع مهيش عيبه..
صحيح كان نفسي اكون طيار
وكله في النهايه سواء
حديد وبيثلقط ب رادار
من الموقف على الشارع
على الإكشاك وع الدكاكين
بركب ناس وأنزل ناس
ومش عارف محطتي فين!!

تيتشيرت احمر

نبي كوره وجمعتنا زمان..
فليلة عيد.. اجازة صيف
فملعب ايجار..
فالين او نهار
فحارة.. فمدرسة.. فشارع!
من الآخر ف اي مكان يكون واسع
وبوم ورا بوم وجون ورا جون..
وانا بكبر.. بشجع نادي
لونه احمر بلون دمي
كما والدي وكما عمي
خذت حبه بالوراثه..
وكننت شاطر في الدراسة
اي ما في اللعب كنت
ابوه فاكر لما خدنا الدوري منهم
فرق بونت!

ابو فاكر جون «تريكة» في «الصفاقصي»
وجون «شهاب» في «الاتحاد»..
ابوه فاكر جون «عماد»..
والشيخ «اسامة» ف ماتش عمره
بهالي كاس الغين وسبعة

كنت جنبه ف كل حنة وكنت مخلص
في المتابعة..

كنت في الاستاد بعني..

غنوة للنادي وكيانه

كنت عارف كل لاعب

وكنت عارف فين مكانه

فجأة زي العادة واقف

ضربة جاتي من ورا

صاحبي كان بيقلني حاسب

بس جات متأخرة..

والضربة سبقت صوت زميلي

ومت زي كثير ف جيلي..

وكنت كاتب فوق تيشرتي لما

مت ف بورسعيد

إني لو بطلت أشجع

يبقى انا مبيت أكيد!

عن باب مطار القاهرة

الغربة دايما..

عائلة زي التضحية بالأم علشان الجنين

متعيشوا ولا هتسيبوها تعيش

يا شعب صلي الصبح

وقفه ف طابور العيش

يا شعب صلي الفرض

دم ودموع ع الأرض

وصفوف بطول وبعرض

بين ناس وشرطة وجيش

بنعض بعض ساعات

متقسمين جماعات

متقسمين افراد

لكن قدرنا اراد

نقسم سوا خانة

جنسية مشتركة

في مصر حتى الزعل

والله فيه بركة

من وقت جيشها ما كان

ماسك ه ايد سيننا

بيشدها م الزمن

رخس التراب يا بشر

بس التراب له تمن

«تمن التراب الدم»

او موت ولاد العم

والغربة لو تضعية

فالأم لسه اهم

على باب مطار القاهرة

بتلاقي ناس ماسكين ف ناس بهيل

بتلاقي حد قبل

ياخد سنينه كلها ف شنطة سفر وبروح

ما اهو زي غيري ما قال

«ملعون أبوك يا طموح»

والجوع ملوش نوبة دايماً يموت كافر

يعجز لساني ساعات كثير

عن وصف اختي قبل ما تسافر

كانت بتكبر كل يوم أيام

كانت بتنكلم كثير من غير كلام

لكن عنها بتروني ازيد من اللزوم
كان يومها خالي من الفرح والنوم
كان يومنا خالي منها
بعجز لساني ساعات كمان
عن وصف أمي وهي بتودع «مها»
أختي اللي سافرت ع الرياض شايلة ابنها
كانت حاطة روح أمي
ف الشنطة وياها
سافرت ولمسه أمي
دايما بتدعيلها
والغربة زي الجرح
توجع ف أولها..
تعضرني ذكرى كمان
محكي واكملها
الدنيا ساعات بتسيب مشهد
عمرك ما بتقدر يوم تنساه
مشهد تشوفه يكبرك
أضعاف ما عشت من الحياة
أختي بتنزل بالشنط
من بيتنا واحنا دموعنا
نزلت جري ع السلم

سكنت السنان والحضن
 حمد راحتك وانكته
 وكاني اول مرة بحسبك
 لا وكاني من حسبك غير مرة
 نزلت ذمومها حواسي وميها
 عتصمتك من برد
 قولتها "كوييس.. على فكرة
 متفضلي البيت"
 فقالتي: «براحتك بس احمد
 حمد بالك منه ومن ماما»
 «مها» دائما نكدية وعلى طول
 نقلها مشاعر ودراما
 سببها نزل وجريت ناحية
 اقرب شباك المبح عيب
 بصيت علتمان اشبع مها
 مشبعتش مين فينا بيشبع
 من حمد ف وقت ما بيسييه
 ده الواقع وده دائما عيبه
 احنا ف ايام فيها وطننا
 ماشي يوقع تاس من جيبه
 شهدا على الجيبة

وشهدا هتاف

شهدا الأمراض والعيش الحيات

انقطاع أفلام الجوع والبرد

أطفال في الشارع شائلين ورد

بيقربوا دائما من العشاق

يدوهم دعوة وياحدوا فلوس

كلنا عايشين نشحمت من بعض

فمتتعايروش ولا تتباهوا

في بلدنا جميع الناس تاهوا

كلنا والله يا ناس فقرا

ومحدث فينا مهوش محتاج

كلنا لافين دايرة إنتاج

مش ناقصة الدائرة دي تنقص فرد

الأرض ان نسيت عوادها

عواد مش لازم ينسى الأرض

المصري اليوم

المصري اليوم

يشوم به النوم..

يتزلّ مش عارف رايح فين

أيام سودة واسياد راضيين

أخبار.. أسعار.. أزياء موضة

كوميكات كوميكات كوميكات

لابكات.. لينكات في الشات

ومليت القايمة بنات

بالباقه المش محدودة

تسمع «أوكا» و«أورتيجا»

وتشوف «صافيناز» و«شاكير»

كان قلبك «واحد جيجا»

واتحول فجأة لـ «تيرا»

إيرادات أفلام «السبكي»

«هيفاء» و«حكيم» و«الليثي»

من أجل الإستقرار

انزل وانتخب «السيدي»

شعب مصمم يتغالي

أو يمكن ناسه غلابة

واكتر الجيش دبابه
ومسجل ناخذ صورة
او من اجل الإصلاح
بين يا «مورينيو» «صالح»
اعتبره يا سيدي «رونالدو»
ونواد زي ابنك برضه
من الشعب خلاص باغ أرضه
واشترى بتمنيا الكورة

و«مبارك» لما خربها..
سأبها من الباب الخلفي
واهي مصر اتقسمت بعدد
فل واخواني وسلفي
على فين هنروح في بلدنا
السكة منين يا اسيادنا
والشعب ده مبيتلمش
غير لو يتصور Selfie
كل اللي في مصر بيغلي
الا احنا يا بني آدمين
انا خايف بكره يقولوا
ان أبو الهول كان قطري
او ان الهرم الأكبر
أصلا كان صنع الصين

سبحان فقال ان بلدنا بلدنا

لمجرد اننا ساكنينها

وقيه ناس غيري وغيركم اصلا

ما الاول خالص ماسكينها

دي بلدنا معداش كماينها

غير ناسها الواصلة المسنودة

ف بلدنا الناس وقت الكارثة

بتشيز صورة وبتغير

صورة البروفایل الموجودة

يا حداد على حد..

يا لسبب ما..

وبعدي يومين بعدها ننساه

انا اسف طوالت كلامي..

انا اسف بتخطى حدودي

لكن ماساتنا بتتلخص

ف كلام كان قايله الابنودي

”يا عم اقعد يس واشرب شاي

الدينا ماشية وشعبنا تساي“!

ن. سعيد

الحزن البعيد الامادي

دكتور نيفين

تعرف نتكلم مع نفسك.. عن نفسك
ونقولك «ما لك»؟!
تشكينك منك سوء حالت
تعدد وياك.. تاخذك بالحضن
تطعم م الحزن.. وتنام راضي
تعرف نتكلم عن بكرة
من غير ما نجيب سيرة الماضي؟!
تعرف نرتاح؟! وتحبك أوي لو كان لازم
ونسب الناس تمشي وتمشي
من غير ما تبص وراك ثاني..
غنى فكرة ساعات بيكون م الصبح
أن انت تكون شخص اناني..
تعرف مشكلتك إيه وياك؟!
أنت محتاج فترة راحة..
تتصالح مع نفسك فيها
وتواجه روحك بصراحة
وتشوف مين لازم يستنى
وتقول «استنى» وتمسك فيه
وتشوف مين لازم يتودع

من خير ما تشكر علي حبيبه
وبعد عن اي كلام انما
ربنا يهدينا ويهدي العتال
انا عابر افولك بس سوال
هو انت مخلصهم نفسك ليه؟

انا بعرف اعطى كذا حاجة
وقالولي زمان ان انا موهوب
وبدقة كبيرة بشوف في الطوب
انا عمري ما كنت ببات معلوب
غير في بلاستيشن او طاولة
نكن في الدنيا بفضيل الله
مخسرتش ابدًا ولا جولة
مش عارف ليه دايمًا ربك
بيشوف ان انا دايمًا اولي
بالمكسب من اي منافس
مع اني مقصر في الصلوات
وبناق واشتم وبعاكس
وقتلث توثر بسجاير
وعملت ذنوب تبني عماير
وعلطت كثير وكثير وكثير
يمكن من حبه في عبد فقير
او يمكن شايف فيا الخير
مش عارف صدقني حقيتي

يا غافل اقم كل ده ليه
وفي حكمه ربك في حياتي
ترتيب رضا بشر منقول ايه
من رحمة ربك بهننا
واحد بتمادي في عمالنا
وندام من غير تفكير سابق
ضمير غلطان لكن راضي
ينقول اهو بكرة نتوب عادي
ولا بكرة بيبيجي ولا احنا بيون
عن ربك حتى ونشجاري
ولانه كريم رحمن ورحيم
انا مش مستغرب من هذا!!

عش عارف ليه على عكس الناس
بكبر بمعدل غير عادي
وكبرت ازاي كام الف سنة
من وقت ما كنت في اعدادي
لو مقعد مع نفسي احسها
العسبة متخلص في جناني
وهلاقي حاجات انا بسبها
بالفعل بقيت واحد ثاني
مستغرب ليه شكلك طيب
ندمان على حالك ولا في ايه
مش كان جواك انسان طيب

ايه اللي اتغير عليك او فيه؟
الدنيا تلاهي يا دكتورة
بتغني الناس بحالات عن طول
قدامك ليا فيه 100 صورة
وانا فعلا ولا واحد من دول
انا جيت الدنيا دي منبعثر
منقسم 100 مليون حنة
لا انا لاقى الراحة ف فضفضني
ولا لاقى الدوا جوا روشتة

احيكلك ايه عني قوليلي؟
ما تجربي انتي وتحكيالي
على فكرة صحيح..

-كلنا مرضى-

أحلامنا بتخبط في العارضة
فنحسن بياس وبنسلم..
«من كتر اللي انا عايز اقلوه
مش عارف فعلا أتكلم»
مممكن أحكيك عن «سارة»..
او عن «رانيا»..

مممكن نتكلم عن أختي..
الدنيا اللي ف قلب الدنيا
مممكن نتكلم عن «إسراء»..
وساعتها كلامي هيبقى عياط

أنا بيكي عشان كان نفسي أضحر
أنا بسحك من كثر الإحباط
مستوية غريبة وبينعيش
مندهما بتفتري بدوام
كنا لحقة ما بتتفارق
بنسب من روحنا غرامة
ويندفع عمر وحزن وخوف
والخوف معروف لو زاد
بضعف..

أنا مش تعبان بس ناقصني..
أنا علم أصدق إني هخف..

أنا عايش وهم على الموضة
والوهم حبس روحي في أوضة
ملهاش ولا باب..

أنا دكتور «أحمد» قالهالي
وان شافني أكيد هيقول ثاني..
إن أنا من ناس غاوية تعاني
وتقلب سكر أصلاً داب

الحب عشان «حلو وكذاب»
بيعشم ناس ويبغلي بدناس
وأنا زي الناس عامل مرتاح
جبت المفتاح ضيعت الباب
ولقيت الباب ضاع المفتاح!

حبيت كام بنت

حبيت كام بنت؟!

أقصد حبيت حبيت يعني..

مش حب يدوب كان بمكالمات

أو حفلة سيما وكام صورة

أو قاعدة ما بين اتنين ف كافيه

-حبيت حبيت كانت مرة

وفارقت بجرح بيوجعني

كل أما بفكر ف ماضيها

أو حتى بدون ما بفكر فيه

حبيتها إزاي تقدر تحكي؟!

أو تقدر يعني تقول تفاصيل

كانت بتميز علاقتكم عن كل

العلاقات الثانية؟!

- حبيتها عشان كانت دنيا..

من غير أسباب واضحة كفاية

ضفايرها اتفردت جوابا..

ولقيتني بدون أسباب برضه

مصر حواطين حيتا د يورق...
بشر خضوط تحت كلام...
بكرى بنيت عايش عشان
نبت و احشقى احلام...

بفراقك؟!

بفراقنا ده قصة..

حسونة في قلب الحدوتة
لي انا بحكيك بدايتها
تقبرها الجذري انا مضيمتوش
حسبتها بقت واحدة غريبة
لا اعرفها و يوم ولا حبيبتها
مبتشش تحسن ب ولا حاجة
مبما اعمل مبقاش يعجبها
في الوقت ده ادمتها فعلاً..
مفترشش ولا لحظة اسيبها
وفضلت انعور من جوا..
بكلامها اللي جرحني زيادة
وفضلت انسالها اللي نقوله
الشيها بعند بتمامدى
وكانها خالفة انا اخسرهما

باللعبه اللي ف ايدي اكسرها
علشان مبقاش عبد لرغبة
تتمكن مني وتأسرنني
وانا مؤمن إن اللي يسببني
أنا مخسرتوش هو خسرنني

فلقيتني ف يوم بعلن إني..
بلعن أيامنا وتفاصيلها
بعاملها بمثل ما بتعامل
على قد ما باخد بذيلها
على قد ما تهمل بهملها
مبقيتش الساذج والمسطحي
والملوي ذراعه عشان بيعحب
مبقيتش اللي ف يوم ما بيعشق
بيشوف البنات ف كوشة وبيت
م الآخر أيوه عشان تعرف
حببتها زمان ف بقيت أضعف
والدنيا مشيت عكس ما اتمنيت
«حببت أحب بجد متحبتش
حببت محبتش حد ف اتحببت»

كان ممكن أوي والله
 ان انا مبقاش وبقيت
 ان انا مبيكيش وبيكيت
 انا للدرجادي عبيط؟!

لا كمل بس انا سامع

عارف انا كل ما بكسب
 بحسب فلاقيا خسارة!
 عارف كان ممكن جداً
 افضل لسنين مع «سارة»!
 نتجوز ونجيب بنت
 صدقي زمان انا كنت
 بظن للأيام..

واحلم بالبيت الواسع
 والعلم كبير جوايا
 انا كنت بشوف اوقات
 «سارة» دي بتصلي ورايا
 مفلش ان كنت بأفور
 وبعيش احلام وردية

صديق العيب مش قويا
العيب في الدنيا وعيها
بتحب الحاجة تسبيك
وتحبك حاجة تسبيها
وانا زي ما شفت روتيني
بطلت اكتب من فترة
عارف أنا معظم يومي
زيارات أصلاً لدكاترة

أنا مبسوط ان انا شوفتك
أنا مبسوط اني حكيتك

- بس انت بجد واحشني
كان ضغط الشغل حايشني
ويدوب أول ما رجعت
من برة رجعت وجيتك
بلكونتك فين انا عايز
أطلع أشرب لي سيجارة

استنى الأول بس
بنتي اللي في ثانوي
يا سيدي

سلمي على عمو يا «سارة»

أسف يا عم «النتاين»

سف يا عم «فلانتاين»..
عني السنادي كمان وسجلني
غيباب..

السجلة مش مشكلة..
من طالبة عك..

ولا ناقصة شك وغيره حتى
أو عتاب..

منكرش إن انا نفسي حقيقي
أخرج مع بنت واغير جو..
وبقولك لو..

انا كنت لقيت حد بي فهم
انا كنت ساعتها بقيت جنبه
لكن انا كل ما اكون مع حد
يبعد ويقول قال مش ذنبه
وانا قلبي ده مش فندق يعني
أنا أبسط حاجة بتوجعني
وامو عادي مجتش على اليوم ده
وانا أصلاً عايش من مدة
ومستم نفسي على الوحدة
وحينها عايشها يا عم تمام

لا انا بشحن زي الناس على طول
ولا برغي كثير في التليفون
ولا بقعد أسب لـ «فودافون»
ولا ضايع وقتي فد أي كلام
ولا قاعد مجروح م الصدمة بسمع
«مش زي الأفلام»

انا زي الفل واشطه وبس
مش بفتح شات بالليل ع الفيس
ولا بسهر أكتب أغنية
«لا بأس ببعض الحنية»
وبعشم نفسي أعيش مع حد
والاقيه بيسيبي بدون أسباب

غير متاح

من بعد من مرة انا معرقهاش..
كنا حافطها زمان جدا..
سبنا عشاق نسيت هي
سنتي لوحدني بدون اسباب
يا لبي يا ليت نبعث لكن
نصر من بعد البعد صحاب
من من فترة لفترة..
نفس!! جابر مين عارف
سبنا اكيد هتجمعنا..
يا لبي قلنا كلام يمكن
من قد ما رجعنا وجعنا
يا ليت ساعتها وذهبت ديليت
من كل صورنا ورسايلنا..
يا لبي كمان بروضه مسحته
يا ليت كلامنا ف آخر شات..
كنا بنتكم بعدتها.. لكن
نقاش بينا مكالمات
يا ليت ارتبطت وارتاحت
يا لبي خلاص مبقاش فارق
يا ليت اعرف غيرها وافارق

وعرفت ومعرفتش غيرها..
ونسيتهم وفضلت فأكرها
أحياناً كنت أسأل نفسي
طب هو انا باحي ف تفكيرها؟!
طب هو مربحها وهي
برضه بتدعيه اما تصلي
من هنا لهنالك رديت.. سألت
«إزيك»؟! «إيه الأخبار قولتي»
«طمني عليك بعد بعادي»
رديت: «الحمد لله عادي»
«إزيك إنتي وإيه الأخبار؟»
ردت «من غيرك تعبانة..

وبعس بوحدة وذنوب فظيع
كان لازم افكر قبل ما ابيع
أصل النبي آدم بسذاجة
عمره ما بي فكر في الحاجة
غير لما تضيع..

وأنا لما حسبتها ف غيابك
ملقتش سعادتي الا ف حبك
والفرحة اللي انت اديتها لي»

أنا كنت مقشعر م الفرحة
لكن كان كل اللي ف بالي
الجرح اللي انا بعدها شففته

والخوف اللي ف بُعدها خُفْتُهُ
و غاطعت كلامها بكذبة وقلت
«معلش أنا دلوقتي لغيرك..
ومعاها ومش هبعد عنها»
معرفش أنا ليه كدبت عليها
جايز علشان شايل منها
أو جايز علشان علاقتنا
بني فيها كسور مبتتصلحش
ومساوي ياما متتعدش..
وقفلت معاها وانا مقرر
مهما اتصلت تاني مردّش

نزيف داخلي

الوقت؟

الساعة واقفة يقالها كام أسبوع ونص

دلوقت؟

مبقتش حاسس إن انا هعرف أحس

ببيكي وبضحك بالقوي..

برقص وانا ف حالة نزيف

الشتا من غير حبيبه (امتداد) فصل الخريف..

أنا بدبل يومياً واكبر

في اليوم أيام وساعات أسابيع

أنا كل ما هي تضيع مني

بضياعها بضيع..

أنا كل ما بتختل طيفها..

بتخونني دموعي بدون تفسير

على كتف صحاب.. على كتف اغراب..

بعضن ف سراب.. وبحب واغير

أنا عامل حيا زنزانه..

وداخليها بدون أي جريمة..

أنا كاتب حيك فيلم كنيت

ببيكي العشاق في السيما

من يتركني في حضانة أمي
من يتركني في حضانة أمي
من يتركني في حضانة أمي

مخرج بيضطرب على مجاري
نسبة أربع رابعة وحاية
بأن قادر أشوفك ضحيتي
بأن قادر أشوفك انانية..
عندي دمول وفي فضول الخرف
أنا واني ازاي فجأة بعدنا؟
بأن حب حقيقتي ده ولا احنا
على بعض حبيبتني اتعودنا؟

أنا بتعطر - وأنا واني عن بعض بعد
لا أعرفك عنوان ولا سكة ولا بيتنا معاد..
أنا به منك جواكي.. أنا تايه مني وملفتنيش
من كتر ما كنت بموت فيكي.. معرفتش أعيش
معرفتش أحبك حب بسيط.. يربطنا بغيظ
أنا من أيدك على أيدي
معرفتش أحبك حب رونيبي وتقليدي
معرفتش أحبك غير بدارما وخوف وشكوك..
يوميا بتخيل فرحك..
أنا واقف وسط المدعووين ويقول مبروك

قلقان بيظمن قلقانة..
هبعيش ازاي الحب ان خاف؟!
المحزن جدا في القصبة..
ان انا أيوه بحبك لسه
وانك مكتوبه علي بجاف
لا انا عارف اشيلك من قلبي
ولا عارف أفضل جواكي..
انا فعلاً مش عارف أسيبك
ولا عارف أفضل وياكي..
لا لقينا سعادة ف قصتنا
ولا حتى ساعدتيني أساعدك
مع ذلك هتكتب علي قلبي
«ممنوع على أي بنات بعدك»

عشر دقائق بك

مرة عشرة يقول «ما لك»
يقول «مفيش حاجة.. اتظمن»
يقول نخي كلام باين
من غير ما تقولي كلام يداريه
ده عياطك بيقاطع صوتي
يا بسا سر سكوتك ايه؟!
تريكي ف وادي وانا ف وادي
موجعة بشكل مهوش عادي
من حبيب انا معرفهوش لسه
يا بنت مصر انك تقوليه
سألتك «طب بتعيطي ليه»؟
يا عايش ليه او علشان مين
ولا زمتي ايه اصلاً عندك؟
هو انا مش قلت ف اول يوم
حينك فيه هفضل ساندك؟
يا شفت دموعك همسحها
من قبل ما عينك تبيكها
يا كان فيه حاجة انا معرفهاش
روحني متجرحني احكيها-

ردت بعباط أكثر في بكيت
 وبكىنا لحد أما شرفنا
 و في وسط كلامنا رميتني بسؤال
 «تفكر الموت هي فرقنا»
 لكن من قبل أما تجاوب
 أنا طول مانا عايشة هكونلك قلب
 بيعبك ولاخر نبضة
 لحظتها لسانك سكت مني
 وانحول إحساسي لقبضة
 وحاولت أكذب إحساسي
 علشان ميبانش ان أنا موجود
 فبدأت اغير في الموضوع
 قاطعتني وطلبت مني اهتم
 وقالتلي انها عملت تعاليل
 وطلع عندها سرطان في الدم
 وحياتها يدوب حبة ايام
 تنعذ على الأيد مش أكثر
 وقتها حسيت اني انشليت
 من الصدمة ومعرفتش افكر
 وبدأت عباط ومخلصتش
 غير لما قالتلي كلام حسيت
 منه انها بتقولي وصية
 فسمعته وروحي بنتقطع
 وأيديها يتبرد في أيديها

إن أنا منسأش اللي ما بينا
وإني أحصلها على الجنة
هي متسبقني وتستني
ودي كانت آخر أمنية

جواب ماوصلش

حبيبتي الطيبة جداً/

تحية طيبة زيك

مفيش المرة دي ازيك

مفيش بعد الغرام والشوق

من الآخر أنا مخنوق

بتو لك ايه..

بقالي كثير محسستش انك الأم اللي بتلومني

على

تقصيري ف صلاتي..

ولا حسيت

بانك أختي ومراتي

ودبني ودينيتي وبنيتي

بقالنا كثير مخدناش بعض م الدنيا

وروحنا مكان مفيش فيه غيرنا أنا وانتي

بقالنا كثير

كان أنا وانتي متفارقين

بنتكم كثير لكن.. كلامنا قلته أريج

وكل ما نيجي نتكلم.. أنا وانتي بنتجرح

وبنعاتب ف بعض بهم.. وبنحول حياتنا لغم

با ساكنة ف كل نقطة دم..

أنا والله مش نكدي
ومش قماص
ومش زعلان يا ستي خلاص

أنا كل اللي أنا عايزه
نعيش أنا وانت متفقين
ونأخذ هدنة م الخناقات
وم القلق اللي عايشين فيه
ولما أقول ف يوم همشي
تقولي استنى رايح فين
وأنا بعدك معيش أزاى
حبيبي وليه

تقولي «هسيب»

أقول «لاه»

أقول «همشي» تقولي «بلاش»

تكوني ف جرحي بكرة شاش

وأكون لو تقعي راحتك

حبيب بيطمنك دائماً

وأخوكي اللي انتي بتحبيه

أنا معرفش من يوم لما حببتك

لغاية وقتنا هذا بحبك ليه

يا مجنونة.. يا أعبط عاقلة

في الدنيا..

وأطيب بنت شريرة

يا رب تموتي م الغيرة
يا رب تموتي قيا كمان
يا رب كمان أموت فيكي
على الله نعيش سوا ف أمان

خلاص مش عايز أقول حاجة

ومش مستني منك رد

باقيلي بس إني أقول

بإني بحبك أنتي بجد

ولا عايز ف يوم غيرك

ولا فكرت أتمنى

معاكي طول مانا ع الأرض

لحد ما نطلع الجنة

فصلي ورايا لو صليت

ولو قصرت عاتبيني

وحبيني وعيشي عشاني

أرجوكي

جواب مرسل من المدعو:

حبيبك

ابنك المجنون

وجدو

وبابا

واخوتي

ورقة ومقص

نسب خنص..

نم النهاية بببببدي..

حدوتة بين ورقة ومقص..

ماساة طويلة بتنتهي..

بنوسيفي اهدى من الشروق..

ازاي هنهرب من هنا؟!

اوفين هذوق طعم الهدوء؟!

وازاي بجيلك قلب يوم تتغيري..

او نقدري..

لو ساعة واحدة على الغياب..

ونشطعيني مع الجواب..

ونفوري وش اللي كان بينا

ونسيي جرح ف كف ايد..

كده اني كان ماسك ايديكي ف سكتي؟!

من السكالكسه موانس خطوني..

من بعد ما فارقني الصديق..

من قبل ان فعلك حبيب..

من حتى قنابل دور صديق..

من سر من اقسم نفسي علشان اشعلك..

جواب مرسى من

مقدرش أعيشلك نص نص...
وعلى العموم أنا كُنت عايزك بالأخص
لكن أنا مقدرش أكون ورقة عشان حبك مقصّ

عياط شتوي

من أول ديسمبر..
هو شتوي بضعم يوجع..
بي واحد ساب حبيبة
سد اوقات بتصفي
بي في الغالب كنيبة
بتحياة كات فيلم عربي
بي مخلص بجواز..
ويني بنهاية كانت
كيا حزن ودراما..
ما شافها راكية مترو
بي كان بينهم ازاز
واما شاف في ايديها طفلة
صغيرة بتقول «يا ماما»
واما شاف غيره في ايديها
واما جت عينه في عينها
في خبت عينها منه
كانه عمرها ما كان في بالها
بعدها ضحكت لجوزها
وبنتها وراحت لحالها
ما شافها اتمنى تبقى

هي دي المرة الأخيرة
وابتنسم بس ابتسامته
كان وراها دموع كثيره

بعد سنة واثنين وخمسة..
كان ف نفس مكان جمعهم
يوم وداعهم فافتكرها..
لما كان مستني يركب
مترو من نفس المحطة
لما عدت بنت حاطة
نفس برفانها اللي كانت
هي حطاه يوم وداعها
بس كان ف ايديه مراته
وابنه نايم فوق ذراعها
الشتا دايم بيوجع
مهما فات الوقت بينا
ضحكنا فيه عبارة عن
دمع متداري ف عنينا
والمخلص في النهاية
جملنين قالوا الحكاية

الأماكن والروايع والأغاني والشتا
كل دي أشياء تعيش أي ذكرى مينة

مشهد غبي

ديني مساحه ووقت أقول..
حيث؟! أكثر ما المعقول
صدقت؟! عمري ما كذبتك
ما عمري ما سبتك تسبيخي
ولا أنت مسيبك ولا سبتك
نبي النبي في لحظة انبغرتي..
بكنت حتم انا منه صعبت..
لو كان لك عقل وفكرتي..
لو مسكن تستني معايا
لو ممكن نوصل لبداية
لو بسنة تاخذنا من الأحزان
لو سار رجعتي انا مفرح اه
لو ترجعتيش انا مش زعلان
لو الآخر يعني أصل انا إنسان
يعني ويندم وأنعلم
يعني عشان أعرف أنسى
يعني به الزق
ضرب لسه بعبك؟! أه لكن
لو جيتي سألتني مقولك لا

بشتاق؟! منكش كثير بشتاق
وبحن لأن موبايلى يرن..
وبحن لصوتك مهما يغيب
وبحن لإيدك مهما تسبب
أنا كنت معاكى غريب عنك
و ف بعدك عني أنا عتي غريب
مبقيتش بحس أن أنا حاسس
من كتر اللي أنا حاسه ف غيبتك
ده لدرجة إني منيش عارف..
سبتيني انتي ولا أنا سبتك؟!
ولا ده كان حل وصلنا له
علشان نرتاح من أفكارنا؟!
بالذمة مبوحشكيش يعني
ولا عينك بتشوف ف صورنا؟!
ولا عقلك قالك فين هو؟!
ولا قلبك سالك بعمل إيه؟!
وبعيش ازاي وبعيش مع مين؟!
معقولة يكون قلبك لا اشتاق..
ولا مرّ بأي حنان وحنين؟!
أنا كنت عبيط للدرجادي؟!
ولا ده كان إخلاص للماضي
ولا ده كان وهم وصدقناه؟!
أو يمكن بس أنا صدقته
أنا عارف إن ده مش وقته

أنا يس بقول اللي أنا شايله
ونفضفض مع نفسي شوية
أنا عارف لأ.. أنا متأكد
من إنك روحتي ومش جاية
وفيه باب ورا باب ورا باب بينا
بمفیش ولا باب منهم مفتوح
أنا كل اللي أنا مستغريه
إزاي بعد ده كله ارتاحتي
وإزاي أنا بعدك كده مجروح

أنا منك إنك جوايا..
أنا منك إنك ف وريدي
خدي صورتك من نن عينيا..
خدي ريحة إيدك من إيدي
خدي نفسك بشويش من قلبي
من غير ما تقولي أنك ماشية
مش عايز أعيش ف وداع ثاني
واتعايل علشان تستني
خدي نفسك وامشي بعيد عني
خدي كل الماضي اللي ما بينا
خفيه ف مكان أبعد مني..
وخديتي ليوم أنا ماعرفتك
وبلاش نتقابل ولا اشوفك
ولا أعرف إنك موجودة

إنهي الحدوتة من الأول
لا أنا حمل الحب ولا عمايله

ده كلام متشال.. اتقال من حد
كان فعلا أه بيحب بجد
وبيسهر يبعث ف رسايل
لو حتى موصلتش رسايله
لكن دلوقتي ويا خسارة
اتشدت ع القصبة ستارة
واهو قاعد من حزنه ف أوضبه
بيكلم صورة على موبايله

يا رحمة نزلت من السماء..

على كل أيد عثمانيّة

في أيدي ربنا

يا كل شيء مش زيننا

يا وردة يا متزينة

طعمك أمان

نعدك شجن

زنزانة فيها الكل بإرادته اتسجن

من غير سبب

عملوكي أوضة مضلمة

وارتاحوا فيكي من التعب

ربك بيدينا الحياة

أوقات على هيئة بشر

وانتي حياة متوزعة

على كل ناس متجمعة

في أحزان..

وانقاسموا في الفضفضة

والوحدة والنسيان

يا صاحبتني يا صاحبة الفستان

لسه النهار له عنين

صاحبة القستان

يا رحمة نزلت من السماء..
على كل أيد عثمانيّة
في أيدينا
يا كل شيء مش زيننا
يا وردة يا متزينة
صنعك أمان
بعذك شجن
زنزانة فيها الكل بإرادته اتسجن
من غير سبب
عملوكي أوضة مضلمة
وارتاحوا فيكي من التعب
ربك بيدنا الحياة
أوقات على هيئة بشر
وانتي حياة متوزعة
على كل ناس متجمعة
في أحزان..
واتقاسموا في الفضفضة
والوحدة والنسيان
يا صاحبتني يا صاحبة القستان
لسه النهار له عنين

وانا بيكي شايف مية نهار

ف متزعليش..

مقدرش أقولك غير مفيش

أنا زي منك نفسي أطيّر

لكن مفيش ف جناحي ريش

الدنيا دنيا وكلنا دراويش

الهم هم وكلنا مجارح

مراكبنا ماشية عكس سير الريح

عاشين بنستني اللي مش جايين

أموات وعاملين نفسنا عاشين

يمكن نعيش فعلاً.. يمكن نصدق

نفسنا..

بتمنى نهرب من هنا..

ونروح سوا لأيام زمان

أيام ما كان الحب حب الروح

أيام ما كنتي عيلة بفستان

يمكن ربنا بـعلمنا

تأبى وانتي كمان تأبى
بـزوفنا دي بتكتف ايدنا
بـكان ليه قدرة عجيبة
بـجنعنا وبعدها
بـسببي اشتاق بعد ما سبتك
بـسبك برضه فـتشتاق
يمكن ربنا بـعلمنا..
تأبى بـزول وانه الباقي
بـمكن بـيقوم أخلاقك..
بـمكن بـيقوم أخلاقي
او شابل حاجة فـعلم الغيب
و شابل مني عشان قصرت
من يوم ما بعدتي وانا إتغيرت
سقتش أضحك زي العادة
ربنا بـيغير لو شاف واحد..
عنلق بحبيبتة زيادة
فياخدكم من بعض لنفسه
عشان يهديها ويهديه
وان رجعوا لربنا يتلاقوا
حكمة ربنا بقى هنقول إيه

طفل جداً

أنا طفل جداً..
وده شيء باينلك مش ضروري اني اثبتته..
أنا دبة بتموت صاحبها ان حبتته..
أنا طفل لما بحب شيء..
يفضل أخاف إني اخسره..
وان ساب إيديا وراح بعيد..
أول ما يبعد يكسره
أنا طفل عمري معاكي عمري ما اكبره
فاستحمليني ان خلقي ضاق
وطلبت منك يوم فراق
دا انا قبل ما بسيبك بحن
وبعد ما بسيبك بموت
مقبلش أبدأ يوم يفوت
وتنامي فيه متنكدة!!
أنا طفل جداً فافهمي
إن العيال دائماً كده

صباحك

صباحك ضحكة بتسكّر..
ساعاتي الجاية من يومي
صباحك عين بتختارلي..
بنوقها الحلو ف هدومي
ندوم الضحكة دي ويدوم
وجودك كل أول يوم
لأن الشمس مش بتقوم
حبيبتي قبل ما تقومي!

إزاي حبيبتي بتقدري..
تبقي المسافة ونعدها
تبقي الحياة وما بعدها
تبقي الشوارع كلها..
تبقي المساكن والأماكن والغنا
إزاي حبيبتي بتقدري تبقي أنا!

سبيب الحب يختارك

وكانت هي بتحبـهـ..
وكان بيحب غيرها بعد
وكانت غيرها دي بتحبـ..
ف غيرهه وغيره مع غيرها
ومهما فضلنا نتمنى..
محدثش باقي فينا لحد
ودي القاعدة من الأول
ودي العبرة اللي ف آخرها..
محدثش عاز ف يوم حاجة
وجت ف ايديه على الطبطاب
تحبك هي تنساها..
تحب انت فتلقاها
تقول خيلنا عادي صحاب
ولو صادفت وحببتها
وكانت حباك كمان هي
تملوا شوية بشوية..
وتلقى الحب يتحول
لاي علاقة روتينية
رجعتي إمتى من برد؟!
وقلت انا ألف مية مرة
خناقة من الهوا تبدأ..

يا صوتك بعلى على صوتها

يا نكره خوفها وسكونها

يا نكره عندها وتزهق

نص تلاقي علاقتكوا

لنحول خناق و خناق

بين أجل الجميع دائماً..

بتهوا المشكلة بفراق

يا أطيب أغنى ناس في الكون

كرهنا الحب بسببكوا

مفيش في الدنيا شيء مضمون

فسببوا لربنا نصيبكوا

بلاش تستهلكوا الإحساس

وناس ملهوش فيكم حق

نصيبكم حي مهما يغيب

وبكره قلوبكوا تشبع دق

عزيزي اللي انت بتدور

على الحب اللي نفسك فيه

بلاش تجري وراءه لأنه

سبعي لوحده.. خايف ليه؟!

ومنفكرش طب إمتي؟!

ومنزودش أفكارك

بلاش تختار في يوم انت

بسبب الحب يختارك

سبيب وأنا أسبيب

ليه بنلعب دائماً
سبيب وأنا أسبيب..
وتغيبني واغيب
ماهو يا انتي غريبة
يا أنا اللي غريب..
يا احنا الاتنين مجانين بغباء
نبعد نشتاق..
ونقرب جداً نكره بعض..
نلجأ للبعد..
نبعد نشتاق
ونقرب جداً من تاني
وتعاني وأعيش جنبك اعاني
تفضل تتكرر حكايتنا
ونعيد ونزيد..
لا انا عارف أقرب ولا عمرك
بتكوني بعيد
أول ما بنرجع بحلفك
إن انا مش سايب لو سببتني
واني هكون جنبك يا حبيبتي
وهكون مخلصك لو غبتني..

يا غدي اغبري انا هبقى وحيد

يا مبرجع تقولي..

ت غطانة ف حساباتك

و- جزء مؤكد ف حياتك

وحبيبك وأبوكي وذاتك

ونحضر اللي بيملاه التنهيد

وشوية شوية بنتغير

وننسى كلامنا ونتفارق

ونشور معلىش قدر ونصيب!

وبرجع نلعب

سبب وانا اسبب..

مكان ثابت

أنا عايز واحدة اما احضنها..
يتحول كل كلامي دموع
واتحول عيل بيعاند..
ساند على ايدها عشان يمشي..

أنا عايز واحدة مبتنامشي..
غير لما تحس ان انا مرتاح
غير لما تشوف نفسها فيا
وتكون حدوتة وأغنية..
بسمعها فأروح في النوم على طول

أنا عايز واحدة تكون فاهمة..
أنا ساكت ليه من غير ما انا اقول
تفهمني وتستوعب إني..
خايف وإن خُفت تطمَني
وان خافت تتداري ف حضني
وتاخدني من الحزن ان خدني
واخطفها من الدنيا بحالها..
وتسيبني وتعمل ما بدالها
و ف قلبي مفيش واحدة بدالها

وبشوفها الناس منها يغيروا
ومشيلش ف يوم منها ان سابت
واشتاق لو مرة ف يوم غابت
وتكون ف حياتي مكان ثابت
مهما ابعد عنه مليش غيره

عن بنت

عن بنت بنسخت بالليل،
وبنسكن روعي وثفاصيلها
عن بنت انا مريما مشيت فيرا
بلاقيني يدوب على اولها
انا برجع دايماً بحكيلها..
واشاركها همومها ومشاكلها
وبحب كلامي عشان لها
انا برجع عيل مع اول..
حدوتة حبيبتي بتحكيا
بتعلم منها اكون انسان
قلبه ابيض ف ابيض مش بيشيل
بتعلم منها اشوف بكرة..
ولانه معاها وبس جميل
ملاصحتها بتهت على شكلي
فالاقيني شبيها وبلاقيا
تشبهني ف ضحكة انا بضحكها
وف دمة مصمم اخنها
انا بحلم بيها بيحلى الحلم
وبحس اننا طالعين من فيلم
أو شخصيات كارتون «ديزني»

معرفة ازاي دخلت قلبي
من غير حتى ما تاخذ اذني
الدنيا اهي رسمت ادوارنا
مش ناقص غير صالة وسيما
انا كل ما حطها ف مقارنة
مع حد بيبقى ملوش قيمة!

قبل وبعد

قبل

مبدئياً.. هي حالة
بنت مبعوثه ف رسالة
نازلة من سابع سما
جنة على هيئة ملامح
وش مخلوق من براءة
لما بس تغيب ثواني
الحياة بتنقص إضاءة
هي إسمي وهيا سني
ومهنتي ف قلب البطاقة
ربنا اللي اختارها ليا
باختصار عيشها فيا
هي مهمما أنا قلت هيا
صعب أوصف هيا إيه
نعمة لازم أحترمها..
واحتويها..
وأبقي واثق إن فيها
كل شيء أنا نفسي فيه..
ربنا طيب بخاطري

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

يا ماما

هيا كانت كل حاجة
كل حد وكل يوم
يرمي روحه ف بحر روحها
واما يغرق فيه يعوم
هيا ديلة بين صوابه
فاهمة عقله وعارفة طبعه
هي كات من يوم ما شافها
نص تاني مكمله
واما كان بيكون اناني
او غريب تتحملة
حلمهم كان بيت صغير
حضنها عفشه وحيطانه
هو بيموت فيها جداً
هي كات بتعيش عشانه
هي غابت واما غابت
كل شيء ف بعادها غاب
هي مسكت فيه مسكها
والقدر هو اللي ساب

أنا وهو وهي

البكا كان لا إرادي
 والزعل كان بانتظام
 السكوت كان وضع عادي
 والكلام كان مش كلام
 هي حالة.. واضحة جداً
 باختصار حالة وفاة..
 والغريب إن اللي مات
 لسه على قيد الحياة
 نبضه عادي.. شكله عادي
 عادي جداً.. عادي بحت
 روحه طلعت فوق معاهم
 بس جسمه لسه تحت!

(٢)

طب ليه بنتعلق بزيادة؟!
وسؤالي ده ليك انت وهي
مع إن البُعد قانون ثابت
ودي حاجة أساساً طبيعية
هنا من ومحدث ضامن
ونعامل ومحدث كامل
ده لأن التعريف الشامل
للدُنيا انها رايحة وجاية!

انا نفسي أقول اني بحبك..
مع ذلك..

خايف أقولها لك
مع ان صوابي بتتكلم
مع كف إديكي وانا بسلم
وعنيا اللي كثير بتبلم
وانتي ف غيبوبة ولا ف بالك

مع إني بقولك لما بقول
إن مفيش غيرك فرحني
وان احنا كلامنا مرتحني
و ف تعاير وش بيفضحني
و ف قلقي اللي ف كلمة «ما لك»؟!

وانا نفسي أقول اني بحبك..
مع ذلك..

خايف أقولها لك

بحسب الحق شوية...
 وحاولت اتخيل شكله
 بجواز وضغوط ومشغل
 والشغل وتقل مشاكله
 أو شكلي ان شعري ابيض
 وشي وتجاعيده ان زادت
 ولقيت ان انا مش ممكن
 اتحول قصة اتعادت
 وأطلع ع الدنيا معاش
 أو آخر مشهد ليا..
 ينتهي والناس حواليا
 فسرير أوضة الإنعاش
 أنا مش متخيل فعلاً
 إن ده ممكن يحصل
 وإن انا ممكن أوصله
 إحساسي الدائم قالي
 إني هموت قبل ده كله

هيجيلك وقت تحس انك
 أبرد من أبرد تلاجة..
 وتنام وتقوم.. وتعيش عادي..
 مش حبيب ولا كاره حاجة..
 ولا فارق وياك ولا حاجة..
 ولا نفسك تبقى ف يوم حاجة..
 ولا أصلاً ندمان على حاجة..
 يستغرب غيرك من حالك
 فتلاقي سؤال بيقول مالك؟!
 فتجاوب «عادي مفيش حاجة»!

وضممني كإنك برد..
 كإنك خوف.. كإنك حزن..
 كإنني خلاص هموت بكره..
 كأن الحظن آخر حظن..
 كأن عنيكي مش جاية
 خلاص ف عينيا من تاني..
 ونامي جوا شرياني..
 وحسي بالأمان جوا..
 وكوني حناني وحنيني
 وبوسي رقبتني وسيليني
 كإنني مفارقك الليلة
 ل مكان معرفش فين هوا

ريحه روحك سبرتو..

ريحه كتفك دموع

ريحه قلبك اغاني

ريحه حضنك رجوع

ريحه روحك سبرتو..

وشربت الليل سكرت

ريحه كتفك دموع

فارقك صاحبك كبرت

ريحه قلبك اغاني

طالع نازل تعاني

ريحه حضنك رجوع

من اول يوم سافرت!!

معظم حكايات كل العشاق..
 تتلخص دائماً كالآتي..
 اتنين يتقابلوا في تطور..
 علاقتهم لـ علاقة غريبة..
 مش شرط حبيب جنب حبيبة..
 الفكرة ان الاتنين يبقوا..
 شايفين شيء حلو بيجمعهم..
 وقلوبهم تعمل زووم فجأة..
 فمساحة الرؤية تقوم تكبر
 فتبان تفاصيل أكثر وأكثر..
 تختلف الصورة اللي اترسمت
 وتبان حقيقتها الأصلية..
 وعشان قربوا فجأة زيادة..
 ترجع علاقتهم سطحية

للغنوة ملامح واضحة:
 يتبان كل ما بتركز..
 فيه أغاني انت بتسمعها
 تلاقيك بعدها بتعجز
 مع إن الغنوة دقائق
 بتعجز سنين وياها
 طب فاكرو «عمرو» زمان
 ليه أغاني انا مش بنساها
 أنا لسه بحب «ونندم»
 وبحب «تملي معاك»
 الصوت واللحن ف ذاتهم
 مش بيكونوا أغنية
 فيه أغاني كثير ف حياتنا
 كانت فترات زمنية
 أول ما انت بتسمعها
 تلاقيك جوا فلاش بالك!!

الدنيا غريبة بشكل غريب..
 ماشية بترتيب ملهوش ترتيب
 بتقرب ناس من ناس بالوقت
 وبتبعد ناس عن ناس وتغيب
 حاصل ضرب الأيام في الناس
 على قسمة ربك يبقى نصيب
 تعريف الخوف إنك تبقى
 خايف تتساب أصلاً ف تسبب
 يا هتندم على شيء لو سبته
 يا هتفرح بعد ما هتسببه
 ربك قسّمها بحيث إنك..
 تتوقع شيء يحصل غيره
 وتسببها ف تمشي بترتيبه
 كلها حسابات وبتتقيد
 ف دفاتر بكره وعلم الغيب

مش عايز اختار..

اختار لي يا رب

مين هكره بكره

ومين راح احب!

انا عندي يقين لا متناهي

ان من الأحسن 100 مرة

ان الترتيب يبقى إلهي!

ودّعت اصحابك كام مرة؟!
 مين جنبك مين سافر برة؟!
 مين لسه مشاركك أسرارك
 مين دايمًا عارف أخبارك
 مين مد إيديه ف جيب أيامك
 مين خد من عمرك وقت كثير!
 مين كان دخان في الشدة يطير
 مين فهم لسه ومين مبقاش
 مين شاري ومين بايعك ب بلاش
 مين فاضل ليه أي معزة
 مين وقت ما متّ مجاش عزى
 مين عيط؟ مين فهم مبكاش؟

الطب اتقدم مع ذلك..
 جرحك موجود زي ما هو
 ده لأن مفيش دكتور في الكون
 يا عبيط هيعالجك من جوا
 عثمان ف حاجات مش بقياالك
 عايش تتحسّر على حالك..
 كل الأيام اللي ف بالك..
 أيام من ماضي مهوش راجع
 ف طبيعي يكون جرحك مهما
 بتعالج فيه بيفضل وارجع..
 إنسان صلاحيتك مُنتهية
 ندمان على ناس راحوا ف داهية
 كان أولى تكون دلوقتي سعيد
 مبسوط علشان ربنا نجاك
 وان حاسس إنك لسه وحيد
 اطمّن ربك لسه معاك

لو شاكك أوي في المتبقي..
 وخلاص هتفلتر وتنقي..
 وتصفي الناس اللي حابهم
 م الناس اللي خلاص هتسيهم
 خد ناس مش منظر ع الفاضي
 دقق من جوا تشوف بوضوح
 ده لأن الشخص اللي بيخرج
 أوقات بيعيش دور المجروح
 ف افتح لك قوس م الوحدة يساع
 اللي هيتنسي واللي هيتباع
 واللي هتمضيله قرار بوداع
 وياريت القوس يفضل مفتوح

(١٥)

من يومي وايدني
دي عايشة تسبب
ناس بالترتيب
ف فهمت ان الدنيا مراح
وان انا زي ما راحلين راح
ما انا حي الدنيا غريب غيب
وهسيها غريب

الحب إن زاد عن حده يذل
 ويخلي الطرف الثاني يمل
 الحب ببداً حلو أوي..
 وببداً طعمه الحلو يقل
 فيه ناس من ضعفك قدامها
 بتحس انها فعلاً مالكاك..
 وبيعرفوا قيمتك متأخر
 لما ميقوش فارقين وياك
 شوف غلطك فين علشان متجيش
 بعدين تتلخبط وتعيده..
 ده لأن مفيش إنسان دايماً
 بيقدّر قيمة اللي ف إيده
 كلنا كان فيه ناس ف حياتنا
 ومن غير أسباب بدأوا يغيبوا
 لو غيرك مش عارف قيمتك
 بكره هيعرفها اما تسيبه

تكون فارق.. يا تشارش

بعم انك في العائدين

عسرك ما تكون مروح

يدع واتوجع فترة..

حسن ما تعيش

نعبد على باب

مبوش مفتاح

عمرك حسيت انك مفروض ..
 على كل العالم من حواليك
 مش مرغوب فيك ..
 ووجودك يشبه لغيابك
 ووحيد مع اهلك وصحابك
 وحبيبتك لو سألت «ما لك»
 مبقيتش بتعرف عامل ايه
 مبقتش بتفرق في فراقك
 ولا عارف حتى مفارق ليه
 ملعونة الوحدة صحيح لكن
 اوقات بتريح وتهدي ..
 ده لأن مفيش موقف مهمما
 كان صعب عليك مش هيعدي
 خد فترة راحة وخذ وقتك ..
 واديلك فرصة تكون انت
 انا ماشي وفعلاً مش عارف
 انا هرجع ليه وهرجع امتي

عارف لما تحس برغبة
 مُنْخَ ف إنك تبكي..
 لكن مثلاً تبقى ف شارع
 أو حواليك الناس تتلم
 تفضل حابس دمعك جوه
 مستكتر حتى انك تشكي
 عمر ما حد يحس بهمك..
 غير لو شايك زيك هم..
 تقعد جنبه ويقعد جنبك
 بقلب همك همه لضحك
 نضحك يضحك هو معاك
 بعل الضحك وترسم بسمه
 زي القهوة بوش «Black»!

أنا عايز أهرب م الشارع
 م الناس والدوشة وأي زحام
 أنا عايز أهرب م التفاصيل
 م الليل والضلمه و م الأحلام
 من كل الحزن المتداري
 من كل الوجد التكراري
 من كل الصمت الإجباري
 والخوف الخام..

أنا عايز انام يمكن أنسى
 أنا عايز أنسى ويمكن انام!

وجمع قلبك وتنهيدك..
 وصوتك وانتي قلقانة..
 وشكلك وانتي زعلانة
 وشعرك لما بتلميه..
 وخضني لما بيلمك
 تخافي ازاي وانا موجود
 ومين غيري يشيل همك؟!
 دانا بيتك وانا اهلك..
 يا ماشية ف دمي على مهلك
 بلاش تبقي سبب حيرتي..
 وتكشيرتي وسرحاني وتفكيري
 مفيش غيرك هينفعني..
 ولا راح ينفعك غيري!
 بلاش يبقى الكلام بشروط
 كفاية سكوت وخوف م الهي
 دا انا لو طال سكوتك اموت
 وبسمع صوتك ارجع حي!

فأكرة أول مرة شُفتك؟!
 كنت مبهور م اللي شايفه
 قلبي بيعضّ ف شفايفه
 م التوتر أو لأنك..
 سبتي فيا حاجة منك
 كُنتي بتبصيلي بصة
 فيها شوق وهدوء وصمت
 كنت خايف أو ملخبط
 أو معيط ف ابتسمت!

ولاني بقيت مصدوم في الناس
 بكنيتهم ع الهامش برصاص
 مع أول غلطة لأي فلان
 مسحه من بكرة بأستيكه
 من قلة ثقة في الناس لكن
 من كتر ما قلبي من الناس شاف
 نالسه حقيقي بجد بخاف
 اتقرب من حد واجرب
 واكتب ف حياتي الناس بالجاف

(٢٤)

أنا عادي كويس دلوقتي
أو هبقى كويس لما هنام
محتاج أرتاح فاوصف لي علاج
محتاج محتاجش أكون محتاج
أنا أسف جداً ع الإزعاج..
أنا كنت زمان واضح لكن
اغمقت روحي مع الأيام

جرعة الحب الزيادة
 مش ضروري تجيب سعادة
 مش طبيعي ان انت تعشق
 حد أزيد م اللزوم
 ادي على حسب احتياجك
 حب لكن وبمزاجك
 واقسموا الحب اللي بينكم
 نص نص عشان يدوم

(٢٦)

أنا فيا كسور مبتتجمعش..
مع ذلك عيني مبتدمعش
ووصلت لدرجة تخليني
كل اللي بينزل من عيني
ناس كانت حاجة كبيرة زمان
لكن دلوقتي خلاص مبقتش
وعشان كده من فترة طويلة
أنا عايش بضحك اهو ومبكيتهش!

نعرفي ترجعي زي ما كنتي؟!
 نعرفي ترجعي بيتي وبتتي
 وحبيبتي اللي ف يوم ما بتزعل
 بزعل م الدنيا وبتغير!
 أوامي وأختي اللي انا ميهما
 بكبر شايفين إني صغير
 محتاجلك جداً وبقرب..
 ومشاعرك متي بتتهرب
 مش عارف فعلاً إيه المطلوب؟!
 أنا بتزف من جوا وبره
 وقابلك أكثر من مرة
 إنك لو غبتي بعيش مرعوب!
 وبعس ان انا مبقيتش بحس
 أنا بطمن بوجودك بس..
 وفبعدك مبقيتش اطمئن
 لو جنني فيه ناس غيرك دائماً
 فانا مش محتاج غيرك إنتي
 نعرفي ترجعي زي ما كنتي؟!

أنا كنت بفضفض لو شایل..
 دلوقتي بقیت بالفعل كتوم
 كتر التفكير خسرني كثير
 والجرح كبير بس بداري..
 أنا عايش محبوس من فترة
 في سيناريو ومشهد تکراري
 «إزيك؟! عامل إيه؟ قولي..
 بتصلي؟» «بقیت أيوه بصلي»
 «نفسياً؟!» «عادي أنا كله تمام»
 أنا نفسي بجد ألاقى كلام..
 ميكونش اتقال وجديد لسه
 أنا نفسي بجد ف وقت ما انام
 ميكونش عشان عايز أنسى

زُكِنْتُ بِخَافٍ وَمَا زِلْتُ
 وَضَعْتُ كَثِيرَ وَنَزَلْتُ
 وَفَارَقْتُ كَثِيرَ وَفَضَلْتُ
 بِيَكِي عَلَى إِلَهِى أَنَا وَدَعْتُهُ
 مَأْسَاتِي الْأُولَى فَإِنِّى
 مُنْقِشٌ إِلَهِى يَطْمَئِنِّى
 وَالْوَقْتُ الضَّايِعُ مِنِّى
 ضَيَعَنِى عِشَانُ ضَيَعْتُهُ

دكتور..

أو ممكن صاحب

مرتاح له شوية حكيت

وبكيت فضفضت زيادة

فضفضت أكثر ف بكيت

«عندي مشاكل في البيت

وبنام أكثر ما يقوم..

وبقوم وأنا عايز انام

يمكن بهرب بالنوم

علشان مش لاقى كلام

يمكن وطبيعي ووارد..

أصبحت سخيّف أو بارد

مش بفهم في الإتيكيت

بطلت شوية أجامل

وبقيت بالمثل بعامل

مبقيتش ف عينهم كامل

علشان مبقيتش عبيط!!

منفرد

مساقي اني اضعك اوي

من غير عياد

مساقي اني احسن اوي

من غير شروفت

مساقي اني افرح اوي بالارنياد

مساقي اني احبها واتحب مور

بناني كثير معزنيش احب بعد

و اوحش حد

بناني كثير مبتعلقش

عشان مقلقش

عشان الحب مش دايما

بيقدر يغلب الايام

بنام علشان اعدي اليوم

ومش بالسهل يعرف انام

وطول الوقت بتوتر

واخاف اكبر

واصلح غلطتي بغلطة

بتبقى ساعات كثير اكبر

بحل مشاكلي بمشاكل

ويهرب م الضغوط بضغوط

وطول الوقت مش زعلان

وطول الوقت مش مبسوط

مننا لله

ضاققت

ضاققت فلما استحكمت..

ضاققت أوي..

ضاققت بشكل معالي

روحي مكشورة..

بئزل لنحت.. بوجع زوا

واكسب خسارة وبعثرة

مقبوض ومبیت.. القلق

تفاصيل حياتي مكسرة

ضاققت فلما استحكمت..

عصرت عينا دموع وخوف

مطعون ما بين حلم وضرر

ندائش بموت.. اعمى ويتوكل

والفرحة لحظة قصيرة

ضاققت مليش غيرك سند..

ومكنش ليك كفتوا أحد

رحمن بكل اللي اشنكى

جيت بالبيكا..

وكلامي كله نهضة

رجع لي كل اللي انتهى

الدنيا قفلت نفسها

مفتاحها فين طب يا ترى؟!

صلي على النبي أوقات الضيق

و الله مسيرها متعدل

مين قال ربنا خد منك شيء

ربنا يا بيدَي يا بيبدل

سبحان الله وقبحه

سبحان الله..

أقصد بعنى..

كان كل ما خلق يبرحه

يلجأ للسبحه التى فى

ويقول الله الله الله..

أوقات انا كنت بروج فى السبحه

أوقات انا كنت بروج وباه..

السبحه جناح..

سبح ترتاح..

سبحان الله أحسن منساج

أو كلمة سر لىاب مخلوق

فى السما علشان لو جيت معنوق

تطلع على فوق..

تنسى المعاناة..

سبحان الله.. سبحانه بجد

نحتاجله ببطل نحتاج حد

والحمد لله

أقصد برضه..

كلنا عايشين هنا على صه

بإرادته ومن كرمه وخيره

كلنا ملناش فعلا غيره..

رزقنا كلنا مبعوث من فوق

ارتاحوا يا خلق ده كله نصيب

مكتوب مين فينا هيبقى لمن

مكتوب مين باقى ومين هيسيب

الرضا بيخلي الحزن يهون..

ربنا لو عايز شيء هيكون

الفكرة انك ترضى وتهدى

كل المطلوب م العبد الصبر

اتفرج على حكمة ربك..

ومسبرها منتظر بالأيام

فيه حاجات نفسنا فعلاً فيها..

لو حصلت يمكن تطلع شر..

وحاجات على عكسها كارهيتها

بتعيب وبهاها الخير قدام!

رسالة من تحت

برايًا شروخ.. جوايا شروخ

فيلم الأيام عمال بيبوح

الوحدة تابوت.. وانا لسه بموت

بعمل ميسوط.. وانا بتالم

والحلم كابوس.. وانا فيه محبوس

والدنيا دروس وانا بتعلم

إديني جناح.. علمني ارتاح

علمني أفضفض وأبقى صريح

الصبر مرار.. والناس صبار

كل اما احضنهم يبقى جريح

وبلملم قلبي وبرجعلك..

وانا كلي كسور ووجع وفراق

يا رب العالم.. يا عالم

كل الأشياء

«اشتقت إليك فعلمي

أفضل بشتاق»

اشتقت إليك ف كلمني

بما كنت رايت الله مهابدا

فمنعك الزمان وعاين

بما كنت مدينه شريه مهابدا

بما كنت انفسه مهابدا

بما كنت مرفا حديس وكذا مرف

بما كنت ما كنتم حيا

بما كنت ونعجز من مرف

بما كنت لدكتور نفسي عديده

بما كنت احنا الاتنين مرفي

لا انا لافي طريقه عشان اهدى

ولا لافي الصبر عشان ارضي

من قادر اشوف ولا

باب مفتوح

جوايا جروح.. برايا جروح

مفتش ببوح غير وانا مديوح

وبفتح عيني يشوفني الخوف

وبغمض عيني بشوف بوضوح!

بدخل ابواب وبسيب واتساب

ومفیش ولا باب للحزن اتسد

الوحدة قرار.. وانا خفت اختار

فضيتها هزار.. واهي قلبت حد

يا رب انا دائماً مُشكّلتِي

في الخوف م الحي

يا رب..

«إن كنت أعرّ عليك ف خذ بيدي»!!

فاكر لما زعت عشق ..
حاجة عايزها وضاعت منك
كنت بتبكي يوميا اكمثك
قلبك كان متعلق بيها
ونفستك فيها ..
عدى الوقت عليك ونسيته
زي حاجات عرتها قبلها
اوعاك تحزن ..
عمر ما ربنا ياخذ حاجة
إلا عشان يديك الأحسن !

مننا لله

خضعن البكا لله يساع في ابكوا
كل اللي بكىوا لا ربنا ضحكوا

كل اللي بيطلع فوق
من حيث الوزن يخف
كل اللي بيفضل فوق
من حيث الحزن يخف
السما تنورة كبيرة
والناس دراويش بتلف

"الله الله.. دراويش دراويش
أنا سايب إيدهم متسيبنيش
أنا كل ما احبك كل ما أعيش
والناس للدود والدين لله
والروح بتروح جوا الملكوت
من غير ما ياخذها ملاك الموت
ولحد الحد المسموح بيه

نطلع وتلف باذن الله

انا مش محتاج منك خيرك

انا مش محتاج من خيرك شيء

رسمي ان كان مكتوبلي ارسى

انا لسه بدور على فرصة..

انا لسه في الف طريق وطريق

يا رب اذكرني ان لا اكون

من الذين لا يتوبون

فيا رب اذكرني ان لا اكون

من الذين لا يتوبون

واكفيني شر الدمار الذي هو كسر

اكفيني شر الغضب الذي هو

واكفيني شر القرب الذي هو

واكفيني شر حبيبتي الذي هو

واكفني شر الذي قد وثق بما ابقى كتوم

اكفيني شر الضميمة ودمع

او عشمي في الناس التي غاوية تغش

واكفيني شر الكربة في الوش

واكفيني شر الإكتئاب والنوم

يا رب خذ بأيديا نفسي أقوم

اكفيني شر الإندماج في الحزن

والإحتياج للحضن

واكفيني شر الوقت لما يضيع

والخلق لما تباع

والدمع في التوديع

يا رب كل المطحونين

شوق أو شقا..

فيه حاجات كثير متعلقة

اكفيني شر النفس لما تعوز

واكفيني شر الضحك لو كان تريقة

اكفيني شر الحب لو هيقل

واكفيني شر القرب لو هيذل

واكفيني شر حبيبتي لو هتمل

واكفيها شري ف وقت ما أبقي كتوم

اكفيني شر الفضفضة ومعلش

أو عشمي في الناس اللي غاوية تغش

واكفيني شر الكركبة في الوش

واكفيني شر الإكتئاب والنوم

يا رب خد بإيديا نفسي أقوم

اكفيني شر الإندماج في الحزن..

والإحتياج للحضن

واكفيني شر الوقت لما يضيع

والخلق لما تبع..

والدمع في التوديع

وانطبعة بصدق

اكفيني شر الاشتياق..

فبين اهد افارق حـد ثـر بعد الشراق!

يا رب كل الزعلائين من غير حبيب..

والمؤمنين ان ائذع شيعر الزمة حزنه

يا رب كل العثمانين فيك بالقوى

يا رب كل المذنبين وانا منبه

علمي احبك حب متعش لحد

علمني لما اصلي اتكم بجد..

انا قصدي يعني احس باللي اتقال

واوهب لي صبر كثير وراحة بال

دي الدنيا لو شدت ايديا هتوه

وانت اللي قريك فيه صلاح الحال

«اطمع بروحك للسما ومديد

ربك كريم حي بالمدد حالاً

فيه حاجات عشان للأحلى تتجدد

لازم كده تهدي إجمالاً»

عن صاحب دائماً حبيته
 وفاسمته ف أوصته التي ف بيته
 ليلة امتحانات ثالثة تمارة
 رف آخر سنة ف الكلية
 عن حب جديد غير فيا
 عن سر إيماني بـ «أمينة»
 و«بزمرة» وعن حي لـ «عادل»
 و«أوناكا» ف وقت ما يجادل
 أو «سعد» ف وقت ما يتأخر
 عن صاحب عمره ما نيمني
 علشان كان دائماً بيشخر
 وعبيدة ونرفزته الزائدة
 أو «هاني» وروقانه العادي
 عن لمة مسرح جمعني
 في الغالب بـ «أسامة الهادي»
 عن «هادر» و«حباظة» و«سمعة»
 واللمة بتاع يوم الجمعة..

والـ pes والقاعدة ف «سانسيروا»
عن حد تملي بفضفضله..
هو «النشار» ومفيش غيره
عن دكتور «أحمد» وعيادته..
الى انا مش عارف أروحها إزاي
وأخوه أبو قلب أبيض سكر..
متقلب فيا وفي الشاي
عن «مايكل» لما يقوم بمشي
أو عن «إسلام» لما يجيلي
عن كل صحابي اللي ف جيلي
المذكور منهم والمنسي..
عن عمد سواء أو عن سهوة
عن كل الناس جوا القهوة
عن بنت مجانش ولا هتيجي
شفتها حبيتها وتدريجي
حسيت انها تنفع أمي
بعد أمي اللي انا ماسك فيها
زي الغرقان في القشاية
حسيت انها تنفع أختي
زي أختي اللي ف يوم ما بتزعل
بتعطى النور من جوايا

او وقت اما بتفرح بفرح
و بحس خلاص انی اتطمنت
او بنتی ف ایامی الجایة

مین داری
انا نفسی أخلف

بنت..

منکرش انا نفسي أخلف واد
بمکن «مصطفی»

بمکن «یحیی»

ممکن هیكون «آدم» مثلاً

ممکن منجبیش ولاد أصلاً

او بمکن اتجوز غیرها

لکن انا مهما حصل فعلاً

مفضل بشتاقلها وفاکرها!

الفهرس

٥	مقدمة بخط الشاعر أمير طعيمة
٧	إهداء
١١	مقدمة
١٥	عيش وملح
٥١	دمع مؤنث سالم
٧٩	المصري اليوم
٩٩	الحزن البعيد الهادي
١٤٩	أنا وهو وهي
١٨٣	مننا لله
١٩٩	خاتمة